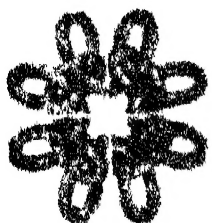
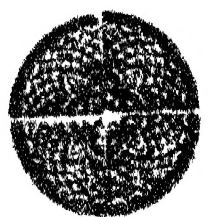




લાલની લીલા

અને

બુદ્ધાનો બખાપો.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૨૧૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ હાલની હાલ

વિષય ૬-૧૩

લાલની લીલા

અને

બુદ્ધનો બખાષો.

(રસીક નોવેલ.)

અંતર્કર્તા,

એ. વી. શાહ. શાહપુરવાળા.

અમદાવાદ.

પ્રસિદ્ધકર્તા,

ચીમનલાલ છગનલાલ, શાહ.

અમદાવાદ.

પ્રથમાવૃત્તી,

પ્રત ૫૦૦.

સંવત ૧૯૬૭.

સને ૧૯૧૧.

અમદાવાદ—“ધી ગુજરાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ” માં

શા. સોમાલાલ મંગળદાસે છાપ્યો.

કીંમત આઠ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ડૉપીસર્ઈટ-સંગ્રહ

૩૨૨૬

સમર્પણ.

પરમ પ્રિયમિત્ર.

ભાઈ રતનલાલ જીવણલાલ બેન્કર.

આપ સાથે મારો મૈત્રી સંબંધ થયા પછી મને જે આપના શાંત અને સરળ સ્વભાવ, શ્રીમાન્ હોવા છતાં અભિમાનનો અભાવ વિદ્યાવિલાસિતા અને સર્વ કરતાં પણ અધિક ઉત્કૃષ્ટ અને અલભ્ય મનાતી ઉદારતા તથા પરોપકાર બુદ્ધિ આદિ સદ્ગુણોને પૂર્ણ પરિચય થયો છે, તે ગુણોથી લુબ્ધ થઈને અને આપણી પરસ્પર મૈત્રીના સંબંધને ચિરસં સ્મરણીય કરી રાખવાના એકત્ર ઉદ્દેશથી આ લઘુ પુસ્તક હું આપના કરકમળમાં પ્રેમપૂર્વક સમર્પણ કરૂં છું. તેનો અનુગ્રહથી સ્વીકાર કરશો, એવી આશા છે.

અમદાવાદ.

તા. ૨૦ માહે જાન્યુઆરી
સને ૧૯૧૧

લી. શેવક

ચીમનલાલ છગનલાલ શાહ.

બેન્કર-પ્રધર્સ

૩

ફીવરમીક્ષયર.

દરેક જાતના તાવ માટે અકસીર આ દવા છે. ચોથીઓ, આંતરીઓ, રોજીદો અને ગમે તેવા જેરી તાવ ઉપર ચોક્કસરીતે અસર કરે છે. વળી બીજી દવાઓથી તાવ ગયા પછી નબળાઈ વિગેરે દરદો થાય છે, તેવું આ દવાથી થતું નથી.

‘મળવાનું’ ઠેકાણું,

બેન્કર-પ્રધર્સ.

ત્રણ દરવાજા દુ. નં. ૫૦૦૭--અમદાવાદ.

ફેરીહર ઓઈલ.

આ તેલ છેલ્લામાં છેલ્લી શોધ મુજબ બનાવવામાં આવ્યું છે. વળી આ તેલ ઘણુંજ ખુશખોદાર છે, અને વાળને લાંબા-સુવાળા-ચળકતા-કાળા બનાવે છે, મગજને ઠંડક આપે છે. તથા આંખનું તેજ વધારે છે.

દરેક જાતની દવાઓ, ચાહુ, પરફ્યુમરી, તણ્યાર ખમીસ અને દરેક જાતનો ફેન્સી માલ અમારી દુકાનેથી મળશે.

બેન્કર-પ્રધર્સ.

૩૦ ત્રણ દરવાજા દુ. નં. ૫૦૦૭

બે બેલ.

પ્રિય વાંચનાર ! આ લઘુ પુસ્તક લખવાનો ઉદ્દેશ એવો છે કે આપણા દેશના યુવાન સ્ત્રીપુરુષો આજકાલ પાશ્ચિમાત્ય દેશના રિતરિવાજ ગૃહણ કરે છે. પણ મારે દિલગીરી સાથે જણાવવું પડે છે કે તેઓ તેમની વિદ્યા હુન્નર આદી અનેક સદ્ગુણો નહિ ગૃહણ કરતાં તેમના પોષાકની ફેશનની શીશીયારીથી અંધ બની તેવા ગુણો ગૃહણ કરે છે. મિત્રો ! આ લઘુ પુસ્તક વાંચવાથી અને તેમાં આવેલા વિષયોથી આપને ખાત્રી થશે કે તેવા નકામા ખોટા ખર્ચથી તથા તેવા પહેરવેશથી શું શું હાની આપણા દેશને થાય છે. જે કે આ પુસ્તક કલ્પીત છે, છતાં તેમાં રહેલો ગુઠ ભાવાર્થ મારા દેશ બાંધવો સમજશે તોજ હું મારી કરેલી મહેનત સદ્ગળ થઈ સમજીશ. મિત્રો, આપણા દેશની દીનપર દીન પડતી થવાનાં મુખ્ય કારણો શોધો અને બ્રિટીશ તાજના સુખશાંતી ભરેલા રાજ્યમાં તમારી વિદ્યા, હુન્નર, ઉદ્યોગ વિગેરેમાં વધારો કરો. બાળબચ્ન, કન્યાવિક્રય, વૃદ્ધવિવાહ વિગેરે અનેક દુર્ગુણોને તિલાંજલી આપો. દુષ્ટ નાતજાતના જંગલી રીવાજો નાબુદ કરો. સ્ત્રીકેળવણીનો પ્રચાર દીનપર દીન વધારો. સંપ કરી ભાતુભાવનો વધારો કરો. જે કે હાલમાં આપણા દેશમાં થોડેઘણે અંશે વિદ્યા, હુન્નર ઉદ્યોગાદી વધતા જાય છે, તોપણ બીજા દેશો કરતાં આપણો દેશ ઘણોજ પછાત છે. તો મિત્રો આ લઘુ પુસ્તકમાંથી હંસ પક્ષિની પેઠે સાર ગૃહણ કરી, લેખકને સહાય આપશોજ. જે કે આ પ્રથમ પ્રયાસ છે તો તેમાં અનેક ભુલો સ્વભાવિક રીતે હશે તોપણ આપ સુઘ બાંધવો તે તરફ દષ્ટિ નહી કરતાં લેખકનો મુળ ઉદ્દેશ શું છે તે સમજશો ને જે ભુલો લાગે તે સુધારવાને સુચના કરશો તો આ શેવક અવશ્ય સુધારશે. મિત્રો, આ સંસાર-સમુદ્રમાં દરેક પ્રામર પ્રાણી ગોથાં ખાય છે. અને જે પોતાનું નથી તેને પોતાનું માની ખાલી મોહજાળમાં ફસાય છે. પણ જ્યારે તેને અનેક રીતે ઠોકરો વાગે છે ત્યારેજ તે સુધરે છે. તેવીજ રીતે આ પુસ્તકમાં લખવામાં આવેલું છે. છેવટે આપ સુઘ બાંધવો, આ લઘુ પુસ્તક સ્વીકારીને લેખકને સહાય આપશો, એવી આશા રાખું છું.

અસ્તુ !

અસ્તુ !!

અસ્તુ !!!

રચનાર,

એ. વી. શાહ. શાહપુરવાળા.

જે. શ્વે. કે. ઉપદેશક.



આ પુસ્તક મળવાનાં ઠેકાણાં.



શા. જેસંગભાઈ મગનલાલ,

ઠે. રતનપોળ, નગીનાપોળ—અમદાવાદ.

શા. ચીમનલાલ છગનલાલ,

ઠે. મદનગોપાળની હવેલી પાસે, લવારની પોળમાં,

અથવા

શ્રી મોહનલાલજી જૈન લાયબ્રેરીમાં, ડાસીવાડાની
પોળ આગળ હીરાલાલના ડેલા સામે—અમદાવાદ.



સંક્ષિપ્ત-સાર.

દુહા

- રાજનગર રણિયામણું, વિધવિધનાં વ્યાપાર;
વસે વણિક એક બહાલથી, મગનલાલ સાહુકાર. ૧
- પાંચ વર્ષની પુત્રી એક, સોળ વર્ષનો સૂત;
લાલ-લલિતા નામ ને, રંગ રૂપ અદ્ભૂત. ૨
- ફેન્સી કાપડ સાંપમ, રહે છે શાણો સૂત;
મીત્ર થયા ત્રણ તેહને, કામ સ્વાર્થ ને ધુર્ત. ૩
- ધુતે ચોરી શીખવી, ધન મેળવવા ધ્યાન;
સ્વાસ્થિયે હોટેલમાં, કર્યા ઘણા ગુલતાન. ૪
- કામે કામ વિબહુળ કર્યો, કર્યો લપટીલાલ;
દુકાનેથી દૂર થયો, હજી થશે બેહાલ. ૫
- રીચીરોડની સડકપર, જખ્ખર જેચંદ શેઠ;
ત્રીજી વાર કરવી ત્રિયા, વર્ષ પૂરા પાંસેઠ. ૬
- ગોરે સ્વાસ્થ સાધવા, કહ્યું શેઠને ખાસ;
વિણ પરણેથી વૃદ્ધ વયે, કુણ કરશે ખરદાસ. ૭
- પુત્ર પ્રોઠ પરણેલ છે, પુત્રી પરાયું ધનન;
નવી નેહથી શેઠજી, કરશે જાતે જતનન. ૮
- શેઠ હા કહી હોંસથી, ગજવુ ભરવા ગોર;
ગામડિયણ એક ગોતિને, લાંબો એજ બપોર. ૯
- નાત જાત નવ નીરખી, નિરખ્યું કન્યા રૂપ;
ભણતર પણ ભાળી ભણું, પડ્યો શેઠજી કુપ. ૧૦
- સુંદર કન્યાનાં કર્યા, પુરાં પાંચ હજાર;
ભર્યું ગોરનું ગજવું, લગ્ન કર્યા નિરધાર. ૧૧
- નવીએ નીચ વૃત્તિ થકી, કહ્યું શેઠને કાન;
ઘરમાં ખીક લાગે ઘણી, પુત્ર કરે તોફાન. ૧૨
- શેઠ વચનથી સુત શિર, આંબું ઘડિમાં આળ;
મુખ મુંગે જીદો થયો, બોલી શકે શું બાળ. ૧૩

નવિન યુવાનીમાં નવી, બાગ બગીચે જાય;	૧૪
દાસ દાસી ભીમો મણી, લાલચથી લલચાય.	
નવિને નવિન ખરીદમાં, મલ્યો લંપટી લાલ;	
નવિન જાળમાં ગુંથીને. ખુબ મેળવ્યો માલ.	૧૫
લાલ નવી ગુણકા ગૃહે, મોજ માણવા જાય;	
દુષ્ટ મિત્રોની દોસ્તિથી, સરાખ પણ પીવાય.	૧૬
એક દિન દારૂ અધિકથી, ઘેનમાંહિ ઘેરાય;	
બાળ મિત્ર કુંદન થકી, સહેજે સુધરી જાય.	૧૭
લાલ પિતાએ બહાલથી, સોંપ્યો ઘરનો ભાર;	
કુંદનનાં કહેવા થકી, પરણ્યો શાન્તા નાર.	૧૮
દુષ્ટ મિત્રોએ દુષ્ટતા, કીધી અપરંપાર;	
ચોરી કરતા મિત્ર ત્રણ, દોરાયા દરબાર.	૧૯
છુટ્યાં કુંદન કેળુથી, સુધર્યા કુંદન પાસ,	
અવગુણ ઉપર ગુણ કર્યો, લાલ તને સાબાસ.	૨૦
નવિના પ્રત્યુત્તર વિષે, કર્યો બહુ વિધ બોધ;	
પણ નવિને તવ નવ ગમ્યો, વધ્યો અતિશય ક્રોધ	૨૧
કાન્તી શાન્તા કુંદનને, શાણી સુભદ્રા સાર;	
જુગલ જોડે સુરત જઈ, કરે વિવિધ વ્યાપાર,	૨૨
જેયંદ મરતાં સહુ સગાં, રોયા તાણી રાગ;	
નવિને વૈધવ્ય વેષથી, વસ્યો અધિક વૈરાગ્ય.	૨૩
સુરત જઈને લાલની, માગી બહુ વિધ માફ;	
આવ્યા અમદાવાદમાં, વ્યાપારે દિલ સાફ.	૨૪
મગનલાલ માંદા હતા, કીધો વૈકુંઠ વાસ;	
શાન્તાને સુત સાંપડ્યો, સુન્દર શાન્તિદાસ.	૨૫
કલ્પિત વાત વિચારીને, લખી લેખણે હાલ;	
લલનાની લલુતા તજે, આ શિષ્ય અમૃતલાલ.	૨૬



લાલની લીલા

અને

બુદ્ધાનો બળાપો.



સા

યંકાળના સમયમાં સૂર્યે રક્તવર્ણયુક્ત થઈ સર્પિ ઉપરથી છપાઈ જવાની તૈયારીમાં છે; પક્ષીઓ કીલ કીલ કરતાં પોતાના માળા લાલિ બાય છે; મીલના મળુરો આખા દિવસની મળુરીથી છૂટેલા હોવાથી ઘર તરફ વિદાય થાય છે; શોખીન યુવાન સીપુરૂષો બાગમાં ફરવા જવાને માટે પોતાનો ફેસ સજી નીકળી પડ્યાં છે અને નિ-

શાદેવી પોતાનો અમલ હળવે હળવે પ્રસરાવતી જાય છે. આ વખતે રીચીરોડનો દેખાવ મનને આનંદ પમાડી આશ્ચર્યચકિત કરે તેવો લાગે છે. ઠેકઠેકાણે ગ્યાસના દિવાઓ થઈ રહ્યા છે. દીવસ કરતાં રાત્રે માણસની ભીડ વધારે માલૂમ પડે છે. આ વખતે પાનવાળાની દુકાને ગ્રાહકોની તડામાર ચાલતી જોવામાં આવે છે. રીચીરોડ ઉપર આવેલો આનંદભુવન, શાંતિભુવન, વિલાસભુવન આદિ હોટલોનો દેખાવ તો આ વખતે ઘણો રમણિય થઈ પડ્યો છે. કારણ કે આ વખતે દરેક શોખીન પુરૂષો પોતાના મિત્રમંડળ સહિત ત્યાં જોડેલા નજરે પડે છે. શોખીનોના વિચારો તથા ગોડવણો અહીંજ થતાં હોય તેવું માલૂમ પડે છે. [ખીચારી નિરાધાર બાળાઓની મશ્કરી કરવા તથા લાગ કાવે તો કાંકરીયા ઉપર હવા ખાવાને લઈ જવા કેટલાક શોખીન યુવાનો ચુકે નહિ.] આ વખતે આસરે રાત્રીના સાડા-આઠ વાગ્યાનો સમય થયો હતો તે અરસામાં ચાર પાંચ યુવાન મિત્રોની બનેલી એક છાકટી ટોળી એક હોટલમાં ગઈ. હોટલ વાળાને શીખંડ, પુરી, ભજ્યાં, ચાહ, કોફી, દુધ ને સોડા લાવવાનો હુકમ કરી તેઓએ પોતાની વાત શરૂ કરી.

આ ટોળીમાં સૌથી અગ્રેસર ગણાતા યુવાનતરફ આપ દ્રષ્ટિ નાંખશે તો સહેજ માલૂમ પડશે કે તે કોઈ ગૃહસ્થનો પુત્ર હોય તેવું લાગતું હતું, ને ખીજઓ તો જાણે મફતીઆ ભાઈબંધ હોય તેવો ભાસ થતો હતો. આ વખતે માખણીયા દલાલમાંના એકે પોતાની વાત શરૂ કરી.

ધૂર્તલાલ (પોતાના અગ્રેસર સામું જોઈ)—કેમ મિત્ર લાલ, આજનો દિવસ ઘણોજ આનંદી છે. કારણ કે આજ આપણે તે માથુકનું મન મેળવવા લાગ્યશાળી થઈશું.

લાલ—પ્યારા મિત્રો, આ કામ ખડું સાવચેતીથી લેવાનું છે, તમે અહીં વાત કરતાં અચકાતા નથી પણ જો આપણી

વાત કોઈ જાણશે તો આપણે પાપનો ઘડો ફૂટી જશે; માટે લાંબી ટુંકી જવા દઇ આવેલા ભાણામાંની હાજરી લો.

કામીલાલ (ખાતાં ખાતાં બોલે છે)—વાહરે સુંદરી વાહ ! જ્યારથી મેં તને જોઈ છે ત્યારથી માંડે મન આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયું છે. તારી લટકાળી આંખ, તારું બોલવાનું ચાતુર્ય, તારૂં લાવણ્ય ને તારાં ચંચળ નયનબાણરૂપ કટાક્ષે મને ઘણુંજ ધાયલ કરી નાંખ્યો છે. પણ પ્યારા મિત્ર, તે મારી દીલગ્ગન માશુક મને ક્યારે મળશે ?

લાલ—ભાઈઓ, ચિંતા ન કરો. ઉતાવળે આંખા પાકતા નથી. જ્યારથી તે મારી હુકાને ફેન્સી ચોળીનું કપડું લેવા આવી હતી, ત્યારથી મારે તેનો અનાયાસે મેળાપ થયો. વાતવાતમાં તો તેણે મને ધાયલ કરી નાંખ્યો. તેનું ઝૌર વર્ણનું ખીલેલું બદન, નાબુક મગફળી જેવી પાતળી આંગળીઓ, નાગની ફેણ જેવા કેશ, દાઢમની કળીઓ જેવી દાંતની હાર, પરવાળા જેવા હોઠ, ને વાતવાતમાં ફેંકતાં નયનબાણે માંડે મન વિહ્વળ બનાવી દીધું છે. પ્યારા મિત્રો, આજે નવ વાગે તેની પોળમાં રાત્રી જાગ્રણ છે, તેથી તે આપણને ત્યાં મળે તેવો સંલવ છે. વળી મારે ને તેને વાત ચિત કરવાનો પ્રસંગ પેહેલેથી પડેલો હોવાથી તે મારી જોડે વાત કરતાં સંકોચાશે નહિં. માટે મિત્રો, હવે ઉતાવળ કરો; આપણે ત્યાં જવું જોઈએ. (આટલી વાત કર્યા પછી તેઓ પોતાની ડીસીઝ ખાલી કરી ચાહ-કાશીના પ્યાલા પીને, તૈયાર થઈ, બીલ ચુકાવી, પૈસા આપી ચાલતા થયા.) આ વખતે રાત્રીના નવ વાગ્યા હતા. ચારે મિત્રો અરસપરસ વાતો કરતા, કરતા પોતાની માશુકના ઘર આગળ આવેલા રાત્રી જાગ્રણના મથક આગળ આવી પહોંચ્યા.

લાલ—મિત્રો; તમે પોળ બહાર બેસો. હું યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરી મારી માશુકને લાંબા વગર રહેનાર નથી. માટે સાવધ

રહેજો. વળી તમને કહું છું કે જેવો હું સોટી વગાડું કે તરતજ તૈયાર રહેવું. આટલું કહી પોતાની સ્ટીક હલાવતો હલાવતો જવા લાગ્યો. પોળમાં જઈ ગાતી સ્ત્રીઓ ઉપર નજર નાખતો આમ તેમ ફરી પોતાની માથુકને શોધતો હતો, તેવામાં તેની એક બાજુએ એક સ્ત્રી ઉભેલી તેના જોવામાં આવી કે તરતજ ઉભો થઈ જોડે આવેલી ગલીમાં જ્યાં પુષ્કળ અંધારૂ હતું ત્યાં આવવા તેને સૂચના કરી ચાલતો થયો.

લાલ—ઠહાલી! માથુક, તું જ્યારથી મારી દુકાને આવી ત્યારથી માંડું ચિત્ત ચોરી ગઈ છે; અને મને એક ઘડી પણ ચેન પડતું નથી. ઘરમાં કે બહાર, મિત્રમંડળમાં કે રમત ગમતમાં, મને જોડતું નથી, માટે તારા અધરામૃતનું પાન કરવાને વિહ્વળ થયેલા તારા આશકને શાંત કર, શાંત કર.

સ્ત્રી—જ્યારથી આપને જોયા છે ત્યારથી માંડું મન પણ ઘણુંજ આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયું છે, માટે ખ્યારા, આપની મરજીમાં આવે તેમ કરો. આ દાસી આપને તાજે થવાને તૈયાર છે.

લાલ (જરા વિચાર કરી)—ખ્યારી ચાલ ત્યારે આપણે કાંકરીયે જઈએ. ગાડી બહારજ ઉભી છે, તો આપણે ત્યાં આવેલી નગીનાવાડીમાં મોજ શોખ મારી થોડીવારમાં પાછા ફરીશું.

સ્ત્રી—વહાલા, આપ જ્યાં લઈ જશો ત્યાં આવવા આ આપની દાસી તૈયારજ છે, પણ આપને જણાવવાનું કે આ રાત્રી જાગ્રણ પુરું થયા પહેલાં આપણે અહીં આવવું જોઈએ.

લાલ—તેની તારે બીલકુલ ચિંતા રાખવી નહીં. આપણે ફક્ત એકજ કલાકમાં અહીં આવી પોંહચીશું.

એમ કહી બન્ને જણ પોળમાંથી બહાર આવ્યાં. જ્યાં લાલના મિત્રો ઉભા હતા ત્યાં આવી, લાલે તેમાંના એકને ગાડી લાવવા હુકમ કર્યો કે તરતજ તે બે મીનીટમાં ગાડી લઈ આવ્યો.

ખીજને કંઈ ખાવાની સારી ચીજો લેવા મોકલ્યો, તે પણ પોતાનો સ્વાર્થ અંદરથી કાઢી લેવા તત્પરજ હતો, જેથી બે મીનીટની અંદર ગાડી તથા ખાવાનું આવી પહોંચ્યું. એક ગાડીમાં લાલ પોતાની માથુક જોડે બેઠો, ને ખીજમાં તેના સ્વાર્થી મિત્રો બેઠા. ગાડીવાળાને ગાડી કાંકરીયે લઇ જવા હુકમ કર્યો કે તરતજ રીચીરોડ ઉપર થઇ પાંચકુવા આગળથી પસાર થઇ ગાડી કાંકરીયામાં આવેલી નગીનાવાડી આગળ આવી ઉભી રહી.

પ્યારા પાંચકવૃંદોને જણાવવાનું કે જ્યારથી હિંદુસ્થાનમાં ફેશનની ફીરીઆરી ચાલુ થવા માંડી છે ત્યારથી આવા કૌતુકો તદ્દનપર દિન વધતાં જાયછે, તેને અંગે હોટલો પણ વધતી જાય છે. અનાચારે પોતાનું રાજ્ય ફેલાવી દીધું છે. ફેશનમાં અંજાયેલાં સ્ત્રીપુરૂષો પોતાના સગાં વહાલાંઓની દરકાર કરતાં નથી, ને જો ભોગજોગે થોડું ગોટપીટ કરતાં આવડ્યું તો જાણે કે હું એક વિદ્વાન છું તેવો ડોળ કરે છે. આ બધું થવાનું કારણ આપણી નબળાઈજ સૂચવે છે. આપણા દેશની સ્ત્રીઓના પહેરવેશ તદ્દન નાયકા જેવા થયા છે તેથી તેમને જોનાર યુવાન પુરૂષોથી રહી શકાતું નથી કે જેથી તેઓ ન કરવાનાં કામો ધોરી રસ્તા ઉપર પણ કરવાને ડરતા નથી; તેમાંના કેટલાક તો રાંડ ઉપર કાંકરા નાંખે છે, કેટલાકો હાથના ચાળા કરે છે, ને કેટલાક નયનના [આંખના] અણુસારા મારે છે, પણ તેથી તેઓની નીચ મનોવૃત્તિ તૃપ્ત થતી નથી પણ ઉલટા દુઃખી થાય છે. ભાઈઓ, આપણી વાર્તામાં ભાગ લેનાર આ આશુકમાશુક કોણ હતાં તે જાણવા દરેક પાંચકવૃંદોને ઉત્સાહ થતો હશે તો તમને તે માશુક કોણ હતી તે જણાવીશ.





પ્રકરણ ૨ જી.

વૃદ્ધ શેઠના વિચાર.



રી

ચીરોડ ઉપર આવેલા એક ઘરમાં મંદમંદ પ્ર-
કાશ આપતો લાઈટ સળગ્યા કરે છે. રાત્રીના
બાર વાગ્યા હોવાથી સર્વત્ર શાંત દેખાવ છે.
રાત્રીએ પોતાની અંધાર પિછોડો પૃથ્વી ઉપર પા-
થરી દીધો છે, તેથી જોડેનો માણસ કોણ છે તે જાણવાને દી-
વાની જરૂર પડે છે. આ ઘરની એક બારીમાં આરામચેર નાંખી
એક વૃદ્ધ પુરૂષ વિચાર કરતો પડેલો છે.

“ અહો દેવ, તેં માફે સર્વસ્વ હરી લીધું, મારી પ્રેમદોરી
તોડી નાંખી, મારી સુખદુઃખની સાથીયણ મારી પ્રિય અર્ધામના
હાય ! હાય ! ગમ્. મેં અનેક પ્રકારે સંકટો વેઠી આ રિદ્ધિસિદ્ધિ
મેળવી છે. લોકોના કહેવા મુજબ હું નવી સ્ત્રી શું કરું ? હા
કહું તો ખરો; પણ મારે ક્યાં પુત્રપુત્રી નથી, તેઓ છે જેથી
ઘરમાં ચોરમાઘઉં કરી દરરોજના ટંટા હોરવા મને પસંદ નથી.

પણ મારા ઘરની વ્યવસ્થા કોણ કરશે ! ” આવા વિચારમાંને વિચારમાં શેઠ પોતાનો આરામ ચેરમાં નિદ્રાધિન થઈ ગયા. સવાર થયું કે નિદ્રામાંથી જાગી દાતણ પાણી લાવવા ચાકરને હુકમ કર્યો. દાતણ પાણી કર્યો પછી શેઠે સ્નાન કર્યું. સેવાપુજા કરી પરવારી તેઓ પોતાના દીવાનખાનામાં આવી બેઠા. આ દીવાનખાનું જુની ઢબથી ગોઠવવામાં આવ્યું હતું. તેની આબુ-ખાબુની ભીંતો ઉપર સુંદર છબીઓ ટાંગવામાં આવી હતી ને તેમાં ચાઈનાના ચાર મોટાં કબાટો ગોઠવવામાં આવ્યા હતાં તેની એક ખાબુ સુંદર જાજમ ઉપર ગાદીતકીયા નાંખી દીધા હતા. બીજી ખાબુએ એક સુંદર ટેબલની આસપાસ ચાર પાંચ ખુરસીઓ ગોઠવી દીધી હતી. આ વખતે શેઠ પોતાના દીવાનખાનામાં હુકકો ગગડાવતા બેઠેલા હતા. તેટલામાં ચાકરે આવી સલામ કરીને કહ્યું કે શેઠ કોઈ ગોર મહારાજ અંદર આવવા માગે છે. થોડીવાર વિચાર કરી શેઠ બોલ્યા જાઓ તેમને મોકલો.

ગોર મહારાજે ‘જેશ્રીકૃષ્ણ’ કહી, પ્રણામ કરી, શેઠની સન્મુખ બેઠક લીધી ને પોતાની તમાકુની ડાબલી કાઢી.

શેઠ—કેમ ગોર મહારાજ, ખુશી તો ખરાને ગામમાં તથા ન્યાતમાં શી ખબરો છે ? તથા આ રંકનું ઘર કેમ પાવન કર્યું છે તે કહેશો ?

મહારાજ (તમાકુનો ટાબોટો વગાડી મુખમાં નાંખતા) બોલ્યા—શેઠજી, હું આપના પ્રતાપથી ખુશી આનંદમાં છું. વળી ગામમાં પણ હાલ નામદાર ઈંગ્રેજ સરકારના અદલ ન્યાયથી સર્વત્ર શાંતિ છે. ન્યાતમાં તો પુંછવુંજ શું ? આખા ગામમાં તે સંપ કદી દીઠો ? કે વળી ન્યાતમાં સંપ હોય !

શેઠ—ગોર મહારાજ આપનું કહેવું યથાર્થ છે, પણ ત્યાં શી વાતો થાય છે તે કૃપા કરી જણાવશો ?

ગોર—ઝરીખપરવર, આપની પણ વાતો થાય છે કે શેઠ જેયંદલાઈને નવી નહીં કરે તો તેમની માઠી વલે થશે. તેમના છોકરાની વહુ સારી નથી, તેથીજ હવે એ મદમાતા શેઠને ખબર પડશે.

શેઠ—મહારાજ, મારો વિચાર નવી કરી ઘરમાં કંકાસ ઘાલવાનો નથી. વળી જો નવી સારી આવે તો ઠીકજ છે નહીં તો બાપદાદાની આબરૂને કલંક લગાડે.

ગોર—શેઠજી, આપના બાપદાદાઓ તો આવો કશો વિચાર કરતા નહોતા વળી તમારી ઉમ્મર તો હજી વધારે નથી. સારી નરસી આવે તોએ તમારે શું ? તેના બાપની આબરૂ જશે, તેમાં આપણે શું ?

શેઠ—ગોર મહારાજ આપનું કહેવું ખરું છે પણ હાલમાં તમારા ધ્યાનમાં કઈ કન્યા છે ?

ગોર—શહેરની કન્યા લાવવામાં તમારો સંસાર સુખી નહિ થાય તેથી જો બહાર ગામની લાવશો તો તમે સુખી થશો. ખર્ચ તો વધારે થશે, પણ શેઠજી હું તો તમારા ભલાને માટે કહું છું.

શેઠ (વિચારમાં પડી)—વારૂ ગોર, હાલમાં તમારી ધ્યાનમાં જે કન્યા હોય તે કહી દો તો સાડ.

ગોર—શેઠજી, મારી કને હાલમાં સોળ વર્ષની એક સુંદર કન્યા છે. વળી રૂપમાં તો રતી જેવી, તમારા ઘરની આબરૂને લાયક છે, પણ તેનો બાપ તો રૂ. ૫૦૦૦) માગે છે.

શેઠ (હબક ખાઈ)—હાય ! હાય ! પાંચ હજાર રૂપીઆ ! ના રે ! બાપ તે તો કેમ અપાય ગોર મહારાજ તમે વિચાર તો કરો કે તે સાળાઓ દીકરીઓને મોટી કરી વેચવાનો ધંધો લઈને બેઠા છે.

ગોર—શેઠ, આપજ વિચાર કરો કે નવી વહુ પરણવી છે. વળી ઓરમાઇઉ છે. આપ પણ વૃદ્ધ છે તો તેટલા રૂપીઆ તો માગશેજ. તમો ગમે ત્યાં કરશો તો પણ તેમાંથી એક દમડી પણ ઓછી બેસશે નહિ. શેઠજી, તમારે માનવું હોય તો માનો નહિં તો આ રહ્યું

શેઠ—(ગોરના બેપરવાલર્યા શબ્દો સાંભળી બોલ્યા) મહારાજ, એટલા બધા રૂપિયા તો કેમ અપાય, ગમે તેમ કરી કંઈ ઓછું તો કરો ?

ગોર—શેઠ પરણ્યા એ તો તમે નવી ! જોયું તમારું પાણી, એટલા રૂપિયાથી તમો મરવા પડ્યા તો નવી તો મોજશોખ મારવા આવશે. મોજ શોખ તમે શું પુરો કરશો ?

શેઠને ગોરનાં વેણ હાડોહાડ વાગ્યાં પણ ગરજ બિચારી બાપડીની પેઠે શેઠે કહ્યું. સાડું મહારાજ, જાઓ લગ્ન કરો. હું ખુશી છું. વળી તમોને પણ શિરપાવ આપીશું. આથી તો ગોર મહારાજ ખુશ ખુશ થઈ ગયા ને શેઠની વાહ વાહ બોલતા બોલતા ચાલ્યા ગયા.





પ્રકરણ ૩ જી.

વૃદ્ધ શેઠનાં લગ્ન.

તના નવ વાગ્યાનો સમય થયો હતો. રીચીરોડ ઉપર આવેલા મકાન આગળ ઢોલ, ત્રાંસા, નગારાં ને વાજાંનો સૂર નીકળતો હતો, માટે વાંચકવૃંદ તે વાજાં શા માટે વાગે છે તે જોવાને ચાલો. આપણે

જઈએ. બનતી ઉતાવળથી આપણે ત્યાં પહોંચવું; નહિં તો આપણે તેનાથી અજાણ્યા રહીશું આ વખતે ચારે બાજુએ ઘોર અંધારું છાઈ રહ્યું છે પણ અહિંતો ગ્યાસના લાઈટોથી, તથા માણસોની ઠઠથી, ને લગ્નની ધામધુમથી જાણે અત્યારે પણ દિવસ હોય તેવો લાસ થતો હતો. એક માણસને પૂછવાથી માલૂમ પડ્યું કે અહીં રહેનાર શેઠ જેચંદલાઈનાં શુભ લગ્ન આજે છે જેથી આ નાદ થાય છે. વરઘોડો ચઢાવવામાં આવ્યો. વરરાજા વૃદ્ધ હોવા છતાં ઘોડા ઉપર આવી બેઠા, ને થોડીવારમાં વરઘોડો ધૂમધૂમ કરતો ચાટામાં ફરી પાનાલાઈની વાડીમાં ઉતર્યો. જે ઠેકાણે કન્યાને તેના પિતાની તરફથી લાવવામાં આવી હતી. અહીં કન્યાના બાપે પરણાવવાની જોઈતી સામગ્રી તૈયાર કરી હતી.

વાંસની ચોરી બાંધી તેમાં (યુગલ) જોડાને છેડા બાંધી પરણવા બેસાર્યું કે કેટલાક મશ્કરીમાં કહેવા લાગ્યા કે આ છોડીનો આ વૃદ્ધ બાપ થાય તેવું જોડું લાગે છે, અને ત્યાં આવેલા કેટલાક “ વરની દીવી ને વૃદ્ધની બાયડી ભેતો પારકાને વાસ્તે છે ” તેવું પણ બેધડક કહેવા લાગ્યા. ગોર મહારાજ મંત્રના ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા કે મંગળ દેરા દેરવવા આ બેને ઉભા કરવામાં આવ્યા. શેઠ તો વૃદ્ધ ને વળી આખા દિવસના થાકેલા હોવાથી તે બે ત્રણ વખત ચોરીમાં પડી ગયા જેથી ત્યાં પુષ્કળ હસાહસ ચાલી રહી. આમ થોડીવાર ચાલ્યા પછી વરકન્યાને પરણાવી દીધાં. રાત્રીના સાડાચાર વાગે કન્યાના બાપે કન્યાને તેને સાસરે મોકલી. આ નવી આવેલી શેઠાણીને તેના આડોશી પાડોશી નવીજ કહીને બોલાવતા, જેથી આપણે પણ તેને નવીના નામ-થીજ ઓળખીશું. આ શેઠાણી સાહેબ પહેલાં તો ઠીક ચાલ્યાં પણ જ્યારે તેણે તેના વૃદ્ધ પતિની રિદ્ધિસિદ્ધિ જોઈ ત્યારે તો તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પણ જ્યારે તે પોતાના શયન-ગૃહમાં દાખલ થઈ ત્યારે તેના બળાપાનો પાર રહ્યો નહિ.

આપણી વાર્તાની નાયકા નવી પોતાની ઈચ્છા તૃપ્ત કરવાને માટે પોતાના પતિના શયનગૃહમાં પહેલ વહેલી દાખલ થઈ ત્યારે ત્યાંનો વહિવટ દેખી ઘણીજ ખુશી થઈ. આસપાસ રંગબેરંગી છબીઓ જ્યાં ત્યાં સુંદર લાઇટ, તથા ત્યાં આવેલા, છત્ર પલંગ જોઈ પોતે એક પૈસાદાર શેઠની નવી ગૃહિણી થઈ છે તે જાણી તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. વળી જ્યારે તે પલંગ ઉપર સુતેલા પોતાના સ્વામીની કને જઈ ઉભી રહી ત્યારે તેણે એક મોટો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. ને થોડીવારમાં મુચ્છા બાઈ પલંગ ઉપર પડી. શેઠ પથારીમાંથી બેઠા થયા ત્યારે તેમણે તો હાહાકાર કરી મુક્યો જેથી તાબડતોબ ઘરનાંબધાં માણસો તથા આડોશી પાડોશી ભેગા થઈ ગયા ને શેઠની નવીને બરોબર પલંગ ઉપર સુવાડયા બાદ શેઠે એક નોંદરને ડોકટરને બોલાવી લાવવા હુકમ

કર્યો, ખીજને ઠંડા ઉપચારો કરવાને કહ્યું, ત્રીજને પંખો ઉડાવવા ફરમાવ્યું ને શેઠ પોતાની નવીનો હાથ હાથમાં લઈ નાડ તપાસતા બેઠા. આ વખતે નવીની નાડ પુર જોસમાં ચાલતી હતી. છાતી ધડક ધડક થતી હતી ને તાવ પુષ્કળ જોરથી શરીરમાં ભરાયો અને થોડીવારમાં તો દાકતર સાહેબ આવી પહોંચ્યા કે તેણીએ એક કારમી ચીસ પાડી. દાકતર સાહેબ તેનો મનોભાવ સમજી ગયા. વળી આને જોવાથી વધારે હેરાન થશે તેથી વિપરીત પરીણામ આવશે એમ ધારી નોકરોને રૂમ બહાર જવાને ફરમાવ્યું. ને પોતે શેઠને નિચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:-

ડોક્ટર—શેઠજી, તમારા જેવા વૃદ્ધ ડાચાં મળી ગયેલા પતિને જોઈ આ તમારી સુંદરી મુઠી પામી છે. ખીચારી ગરીબ બાળાનો જન્મારો વ્યર્થ ગુમાવ્યો છે. એ ખીચારી બાળાએ જ્યારે તમને અતિ નિંદ્રામાં ઘેરાએલા જોયા ત્યારે તેણે એક કારમી ચીસ પાડી છે ને હવે તો તેને શેઠજી કોઈ યુવાન જોડે મોજ શોખ નહિ મારવા દો તો આ તમારી પૈસાની આણેડી પુતળી થોડી જ વારમાં મરણને શરણ થશે. આટલું કહી ડોક્ટર દવા આપી ચાલતા થયા. થોડી વારમાં તો નવી શુદ્ધિમાં આવી. પોતાની આસપાસ માણસો ભરાયેલા જોઈ તે બોલી શા માટે મને પજવો છો ! જાઓ, ચાહ્યા જાઓ. મારે કોઈનું કામ નથી. આમ કહી પાછી ઊઘી ગઈ, આવી રીતે રાત્રીનો વખત શેઠે ચિંતામાંને ચિંતામાં પસાર કર્યો. સવારમાં નવી પણ શુદ્ધિમાં આવી. તેણે જાણ્યું કે મારા અધમ પિતાએ પૈસાની લાલચે મને આ વૃદ્ધ પતિ જોડે પરણાવી છે. અરે ચંડાળ નિચ માળાપને હજારવાર ધિક્કાર દો. પોતાની ગાય જેવી અનાથ દીકરીને જે માણસો પાળી પોશી ઉછેરી મોટી કરી અને અંતે કસાઈને હાથે સોંપે છે ને મીઠળ બાંધે છે તેવા નિચ અધર્મી માળાપોને શત્રુ કોટી ધિક્કાર દો ! હવે શું કરે? વાણીઆ બ્રાહ્મણનું પરણેતર નાતરીઆ નાતના પરણેતર જેવું નથી તેથી સારા આચારને બદલે નીચ અનાચારો

આચરતાં પોતાનાં માળાપની તથા સસરાની આખરૂ જાય. પણ નવી તો અનાચારમાં ખુશી હતી તે મારા વહાંલા વાંચક જાણી લેશે.

હવે નવી એક તરફથી ઘરના દરેક કામેમાં કાબેલ રહેતી હતી. શેઠ પણ આવા નવીના કૃત્યથી દીલગીરી થયા હતા જેથી નવીને કોઈ કંઈ કહી શકતું નહી ધીમે ધીમે નવીએ પોતાનો અમલ સર્વ માણસો ઉપર એવો તો ચલાવ્યો કે નવીના સામું કોઈ કંઈ કહી શકે નહિં. નવીએ પોતાના પતિની સાથે લઢીને પોતાના ઓરમાઈ છોકરાને પણ ઘર બહાર કઢાવ્યો, ને હવે તો તે પોતાના મકાનની અંદર એકલી મહાલવા લાગી. પોતાનો કામજવર સહન નહિ થવાથી તેણે અનેક યુવાનોને સપડાવ્યા હતા. તેઓ સુંદર બદન જોઈ મોહિત થતા ને પોતાની નીચ વૃત્તિઓ કોઈ પણ ગુપ્ત ઠેકાણે ઉતારતા. આપણી વાર્તાના પહેલા પ્રકરણમાં રીચીરોડની સડક ઉપરથી લાલની જોડે કાંકરીએ જનાર સ્ત્રી બીજી કોઈ નહિ પણ આપણા જેયંદ શેઠની આ નવીજ હતી. તે પોતે પોતાના પતિની બિલકુલ દરકાર કરતી નહિ. વૃદ્ધ શેઠ પણ આંખ આડા કાન કરતા હતા ને પોતાની નવીના આ કૃત્યથી તેમને પસ્તાવો થતો. હવે આપણે આપણી વાર્તાના મુળ ભાગ ઉપર આવીએ. તેઓ એટલે નવી ને લાલ વગેરેની ગાડી કાંકરીઆ આગળ નગીનાવાડીમાં આવી પહોંચ્યા બાદ ગાડીમાંથી ઉતરી લાલ પોતાની માથુકનો હાથ ઝાલી બાગમાં ફરવા લાગ્યો. પોતાના મફતીયા દોસ્તોને વિદાય કર્યા; નિવૃત્તિથી તેઓ જાત જાતના કુલો વિણતાં તથા બાગનો અપૂર્વ આનંદ ભોગવતાં પોતાની વૃત્તિઓને તાબે થવા ગુપ્ત જગા શોધતાં હતાં. તેટલામાં એક મોટું વૃક્ષ તેમના જોવામાં આવ્યું. અંધારી રાત્રી હોવાથી અહિં ઠીક પડશે એમ કહિ બંને એ વૃક્ષ નીચે બેઠાં બેસી ખાવાનું લાવ્યાં હતાં તે ખાવા માંથી હાવભાવ કરતાં કટાક્ષણાણુ એક બીજા ઉપર નાંખતા. બાઈ રહ્યા બાદ પોતાની નીચ વૃત્તિમાં ગુલતાન થઈ કામજવ-

રને શાંત પાડ્યા બાદ વખત ઘણો થઈ ગયો છે માટે હવે તો જલદી જવું જોઈએ તેમ ધારી રાત્રીના સાડાઅગીઆર વાગે આ આશુક માશુક પોતાની ગાડી જ્યાં ઉભી રાખી હતી ત્યાં ગયાં. ગાડીમાં બેસી ગાડીને ચલાવવા હુકમ કર્યો કે ગાડીવાળા-એ ગાડી મારી મુકી. બરોબર બારને શુમારે રીચીરોડ ઉપર ઉતરી પડ્યાં. પોતાનું ઘર નજીક છે એમ કહી નવી પોતાના મકાન તરફ ગઈ ને કહેતી ગઈ કે ફરી મળજો.

આ વખતે શેઠ વિચાર કરતા એક ખુરશી ઉપર પડેલા હતા. તેમનાં ડાચાં મળી ગયેલાં હોવાથી તથા નાકમાંથી વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે પાણી નીકળતું હોવાથી તેમનો ચહેરો જોઈ નવીને ઘણી દયા આવી. પોતાનો સ્વામી દુઃખી છે તે જોઈ તે બોલી શું તમે હજી જાગો છો.

શેઠ--વહાલી, અત્યાર સુધી તું ક્યાં ગઈ હતી ? આથી આપણા ઘરની આબરૂ નહિ રહે માટે હવે તું સુધરે તો સાફ; નહિ તો મારી સાત પેઢીનું નામ બોળીશ.

નવી, (શેઠનાં આવાં વેણ સાંભળી જે સ્વામી ઉપર દયા આવી હતી તેજ સ્વામીને.)--તમે મને કોણ પુછનાર છો ? તેમ સીંહણ પેઠે બોલી ઉઠી.

શેઠ--હશે, મારા ભાગ્યને દોષ, તેમાં તને શું કહું ? મારો વિચાર ફરી પરણવાનો હતોજ નહિ પણ ભાવિ પ્રબળ છે તે મિથ્યા થતું નથી.

નવી--ત્યારે મારો બાપ ક્યાં તમોને ખોળા પાઘડી કરવા આવ્યો હતો ? તમારે ગરજ હતી. તેથી આ ગોરીના રૂ. પાંચ હજાર ખરચી લાવ્યા હતા. હશે, ખેર માફ નસિબ કુટેણુ કે તમારા જેવા ડોકરા પતિ મને મળ્યા તેના કરતાં મને ઝેર દઈ મારી નાંખી હોત તો મારે આ દુઃખ વેઠવું પડત નહિ.

શેઠે જાણ્યું કે નવીનો મીઠજ હૃદયી જાહે ગયો છે ત્યારે પોતાની પાસે બેસાડી તેને બે વચન કહેવા લાગ્યો કે એ તો હું જાણું છું કે તું જીવું નહિ બોલે પણ બોલ બોલ મારા સમ તું અત્યાર સુધી ક્યાં ગઈ હતી. ?

નવી ગમે તેટલી પણ કપટી નહતી જેથી ભોળે ભાવે તેણે કહ્યું કે હું તો રાત્રી જાગ્રણનું નામ દઈ કાંકરીએ ફરવા ગઈ હતી. આટલું બોલી હવે મને ઉંઘ આવે છે એવું કહી નિદ્રા લેવા બીછાના પર સુઈ ગઈ ને ધણીધણીઆણી જોડે ઊંઘવા લાગ્યાં.





પ્રકરણ ૪ થું.

લાલ કોણ ?

જનગરમાં આવેલી હરમાન ગલીને નાકે મગ-
નલાલ કરીને એક શેઠ રહેતા હતા. તેમનો
લાલ એકનો એક પ્રિય છોકરો હતો. નાનપણથી
પોતાનો એકજ દીકરો હતો તેથી તેના માબાપ તેને કંઈપણ
શિખામણ આપતાં નહિ. વળી તેને નાનપણથી સારૂ ખવરાવ-
વાની તથા સારી રીતે મોજ શોખ મારવાની ટેવ પડી હતી.
જ્યારે તે સાત વર્ષનો થયો ત્યારે તેને ગામઠી નિશાળમાં મુક-
વામાં આવ્યો. ત્યાંપણ તે નિશાળના છોકરાઓ જોડે લડે ને
નિશાળના માસ્તરને ગાળો દઈ નાશી આવતો, પણ તે હુશી-
આર હોવાથી લણવામાં સૌથી પેહલો નંબર રાખતો. તે ગામઠી
નિશાળમાં આંક સારા શીખ્યો ને ત્યાર પછી મ્યુનિસિપાલિટીની
નિશાળમાં દાખલ થયો, ત્યાં ચાર પાંચ ચોપડી ભણ્યા પછી
તેણે નિશાળ છોડી દીધી, તેના બાપે ઘણો સમજાવ્યો છતાં
તેણે નિશાળે જવા ચોખ્ખી ના પાડી, પોતાની કાપડની દુકાન
જે માણેકચોકમાં આવેલી હતી ત્યાં પોતાની જોડે દરરોજ લઈ

જતા. અત્યાર સુધી લાલની કને પૈસા મેળવવાનું સાધન નહિ જેથી પોતાના પિતા જે વાપરવા આગ્યતા તેજ પોતે ઉડાવતો હતો. આ વખતે તેની ઉંમર ચૌદ વર્ષની થઈ હતી એટલે ધીમે ધીમે તેણે કાપડની દુકાનનાં વકરામાંથી રકમો ઉઠાવવા માંડી. તેને તેનાથી પોતાને મન માનતા દોસ્તદારો મળી આવ્યા. કારણ કે “ દામ કરે કામ ને લુંડી કરે સલામ ” તેવી રીતે લાલનાં બધા મિત્રો પૈસાના સગાજ હોય છે. આથી લાલે પોતાના મિત્રોની ટોળીનું નામ ‘ મિત્રમંડળ ’ આપ્યું. આ મિત્રમંડળનો ધંધો ધમધોકાર ચાલતો હતો. તે ધંધામાં પૈસા બધા લાલના વપરાતા છતાં પણ તેમાંના નફાનો ભાગ તો બધા લેતા હતા, તેઓ સાથે સાંજે ફરવા જાય, રાત્રે વિશીમાં જાય, ને હોટલમાં જઈ મનગમતો ખોરાક લઈ બિચારી ખાળાઓને સપડાવવા પ્રયત્નો રચે. તેઓએ પોતાનું મકાન મસકતી મારફીટ કને આવેલી પારસી ગલીમાં રાખેલું હતું ને ત્યાં પોતાનાં નીચ ટામો કરતા હતા. આથી તે મિત્રમંડળમાં દિન પરદિન સારો વધારો થતો હતો. આપણી વાર્તાની નાયિકા નવીને લાલે પોતાની દુકાનેથીજ સારો સારો માલ આપ્યો હતો, ને તે વખતે કોઈ ન જાણે તેવી રીતે અમુક ઠેકાણે આવવાને! પણ ઠરાવ કર્યો હતો, તે ઠરાવ પ્રમાણે આપણે જોયું કે તેઓ કાંકરીયે નગીનાવાડીમાં ફરી આવ્યાં. લાલને હજી સુધી કન્યા મળી નહોતી કારણકે તેણે પોતાનું નામ ઘણીજ પ્રખ્યાતિમાં મુકેલું હતું ! જેથી ન્યાતવાળાઓ તેને કન્યા હેતા આંચકો ખાતા હતા. લાલ દિન પરદિન તદન ખરાબ થવા લાગ્યો. પોતાનાં માબાપ ગમે તેવી શિખામણ આપે તેને માન્ય નહિ કરતાં બે પરવાઈથી વરતવા લાગ્યો. તેનો નાનપણનો સારો મિત્ર જે કુન્દનલાલ હતો તેણે તેને ઘણી વખત કહ્યા છતાં જ્યારે તેણે માન્યું નહિ ત્યારે લાલનાં સગાં કુન્દનલાલને કહેવા લાગ્યાં એટલે કુન્દનલાલ તેને સુધારવા અથાગ મહેનત કરવા લાગ્યો.

તેણે ધાર્યું કે આતો અત્યારે મદોન્મત્ત હાથીની પેઠે કુદે છે તે થી જેમ હાથી ઉપર અંકુશ મારતાં ઠેકાણે આવે છે તેવું કાંઈક થશે તોજ તે સુધરશે. આવો વિચાર કરી તેણે પોતાના સારા મિત્રોને ભેગા કરી તેમાં લાલને પણ આવવા જણાવ્યું પણ લાલ આવેજ નહિ.

એક દિવસ લાલે ઠરાવેલા વાયદા પ્રમાણે નવી પોતાના પતિની રજા લઈ નીચે ઉતરીને પોતાના ચારની વાટ ભેતી રીચીરોડ ઉપર આવેલા મકાન આગળ આવીને ઉભી રહી તેટલામાં લાલ તેના દુરાચારી મિત્રો સહિત આવી પોંહુચ્યો કે તરતજ તે તેની ભેડે આવવા તૈયાર થઈને પોતે ગાડી કરી લાવવા લાલને જણાવ્યું. લાલે ગાડી લાવવા હુકમ કર્યો કે તરતજ ગાડી આવી પહોંચી. ગાડીમાં બેસી તેઓ પોતાના રાખેલા મકાને જવા નીકળ્યાં.





પ્રકરણ ૫ મું.

આશુક માશુકનો પ્યાર.

આ

**

મકાન પાનકોરના નાકે આવેલાં મકાનોમાંનું એક હતું.
મકાનની બહાર એક લાઇટ મુકવામાં આવ્યો હતો
તથા મકાનના ઓટલા ઉપર એક ઘરડી સ્ત્રી બેઠેલી હતી.

મકાન આવ્યું કે તરતજ ગાડીવાળાએ ગાડી ઉભી રાખી અને તેમાંથી
યુવાન સ્ત્રીપુરુષ છુપાતાં છુપાતાં તે મકાનની અંદર ઘુસવાને આમ
તેમ જોવા લાગ્યાં. અહિં આગળ બેઠેલી ઘરડી સ્ત્રી આ મકાનની
માલિક હોય એમ લાગતું હતું. ગાડી આવી પહોંચી કે તરતજ
તે ડોશી ઘરમાં ગઈ ને નવાં આવેલાં યુવાન સ્ત્રીપુરુષનાં જોડાંને
માન આપી બોલી “આઈયેં સાબ અહીં પધારી મને આભારી
કરી છે. આ આપની દાસી આપનો એકે એક બોલ ઉપાડી લેશે,
બોલો આપ ઉપર પધારશો કે?” એમ કહી આગળ ડોશી તેની પા
છળ તે યુવાન પુરુષ ને તેની પાછળ તે સ્ત્રી એમ ત્રણે જણે એક

પછી એક ઉપર ચડ્યાં. આ માળમાં સુંદર લાઇટ બળતો હતો, જેનું અજવાળું આંસપાસ ફરી વળતું હતું. તેની ભીંતો ખાસ વિલાયતી રંગથી રંગવામાં આવી હતી. ખારીઓ ઉપર ફ્રેન્સી ચીત્રેલા કાચ જડી લીધાં હતા. હવા આવવાને માટે વચ્ચમાં પંખો રાખ્યો હતો. જ્યારે અંદર માણસો દાખલ થતા કે તરતજ પંખો ખેંચનાર માણસ પોતાનું કામ કરતો. તેને માળની બહાર નાની ઓરડીમાં બેસાડવામાં આવતો. આસપાસ સુંદર, મનને હરણ કરનારી છબીઓ ટાંગી દીધી હતી, જે આ ઘરને માફક આવે તેવીજ હતી. કોઈ છબીમાં અર્ધનગ્ન સ્ત્રી પુરુષોનાં જોડાં હાસ્ય વિનોદ કરતા હોય તેવું દેખાતું તો કોઈકમાં એક બીજાનો હાથે હાથ મેળવી બાગમાં ફરતાં હોય તેવો ભાસ થતો હતો. કોઈ ઠેકાણે એક બીજાં ચુંબન કરતાં હોય તેવો દેખાવ જોવામાં આવતો. આ બધી છબીઓ ટાંગવાનું કારણ સજ્જન માણસો તો તરતજ વિચારી લેશે જેથી લખવાની લેખક ઇચ્છા ધરાવતો નથી. આ માળમાં એક બાજુએ એક ગોળ આરસનું ટેબલ ગોઠવવામાં આવ્યું હતું, જેની આસપાસ પાંચ છ ખુરસીઓ ગોઠવવામાં આવી હતી. ટેબલ ઉપર પાનની પેટી, બીડીઓની રકાબી ને દાડના શીશા ગોઠવેલા હતા; જેને ત્યાં આવનાર શોખીન યુવાન જોડલાં ઇનસાફ આપતાં. આપણી વાર્તાનાં આશુકમાશુક પણ તે સ્થળે આવેલાં છે, તે તો વાંચકવૃંદોં સારી રીતે જાણીતા હોવા જોઈએ. તેઓએ અંદર આવી બેઠક લીધી કે તરતજ તે ઘરનો ડોશી બહાર ચાલી ગઈ. હવે તેઓ બંને જણાં તે દિવાનખાનામાં એકલાં પડ્યાં કે લાલે ટેબલ ઉપર પડેલા એક દાડનો શીશો હાથમાં લઈ તેમાંથી બે ગ્લાસમાં કાઢ્યો ને પોતાને હાથે પોતાની માશુકને એક આપવા માંડ્યો.

માશુક—વહાલા ! મેં મારી આખી જીંદગીપર્યંત આ

પદાર્થ વાપર્યો નથી. (લાલે વિચાર કર્યો કે તે નહિ પીયે તો મારાથી લેવાશે નહિ.)

લાલ—ઠાલી ! આ પદાર્થ જેવી મળ ખીજ કોઈ પદાર્થમાં નથી. મોટા મોટા ઉમરાવ લોકોં પણ મોટી મોટી મીજ-ખાનીઓમાં ગહેલાં આનોજ ઉપલોગ કરે છે. વળા તેની મળ તો ચોરજ છે ઠાલી !

‘ જુને નહી લીયા શરાખ, ઈસ્કી જીંદગી હે ખરાખ ’ —

તેણું મહાત્માઓએ વર્ણવ્યું છે માટે મારી ઠાલી માશુક, મારો હાથ પાછો ન કાઢતાં આ તું ગૃહણ કર.

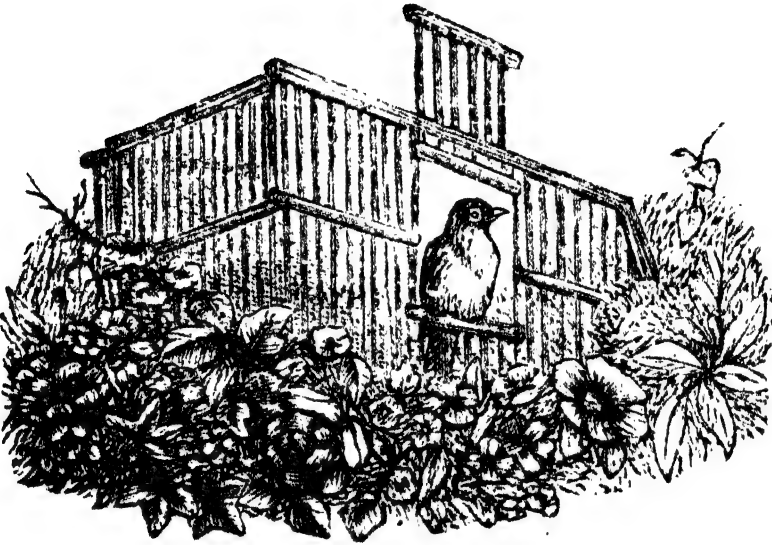
માશુક—ઠાલા ! આપ કહો છે તે વાત સાચી હશે; પણ મેં મારી આટલી ઉમરમાં આ ચીજને જોઈ નથી. તે અત્તણી ચીજ હું કદી પણ પીતી નથી ને જો તમારા કહેવા પ્રમાણે તે દારૂ હોય તો મારે તો તે ન લેવો જોઈએ. ખ્યારા, આપણું શાસ્ત્ર પણ મદીરા પીવા ના કહે છે. લોકોમાં પણ આપણી હાંસી અને ફજેતી થશે તો હવે કહો ઠાલા, હું કેવી રીતે તે લઈ શકું ? માફ કરો ખ્યારા, મહારાથી એ નહિ પીવાય.

લાલ—ઠાલી, હવે આ તારૂં ટાયલું જવા દઈ તારા પ્રેમના ભૂખ્યા પ્રાણને વધારે ન તલસાવ, ન સતાવ અને મારી માશુક, આનો સ્વાદ ચાખ. હું તેને પછીથી કોઈ દિવસ તેલેવાની આનાકાની કરીશ નહિ. આટલું આ તારા ઠાલા લાલનું વચન રાખ ને ખ્યાલો ગૃહણ કર.

(જ્યારે નવીએ જાણ્યું કે આની હઠ તે કોઈ પણ રીતે છોડે તેમ નથી ને ખ્યાલો લીધા સિવાય ચાલે તેમ નથી ત્યારે તે બોલી.)

નવી—ઠાલા, આપની ઠાલી દારૂ આપનો હાથ પાછો કાઢવાને શક્તિમાન નથી, જેથી આ ખ્યાલો ગૃહણ કરે છે આ

ઠેકાણે ગમે તેવો બીજો ચમરબાંધી હોત તોપણ હું લેત નહિ. (એમ કહી ખ્યાલો હાથમાં લઈ ગટગટાવી જાય છે. ને બીજો ભરેલો ખ્યાલો લઈ લાલને આપે છે. લાલ પણ ગટગટાવી જાય છે. તેમ અરસપરસ બંને જણ ખ્યાલો ઉપર ખ્યાલો ચઢાવવા માંડે છે ને કાવે તેમ બોલે છે. એમ કરતાં કેક ખુબ ચઢવાથી નવી બેશુદ્ધ થઈ ખુરશીમાંથી નીચે પડી જાય છે. થોડીવારમાં લાલ પણ કેકના જોરથી ત્યાં બેશુદ્ધ અવસ્થામાં પડી રહે છે.)





પ્રકરણ ૬ હું.

લાલના સદ્ગુણી મિત્રના વિચારો.

 ****સૂ**** યાસ્ત થવાનો સમય થયો હતો. આકાશ

 **** આથમતા સૂર્યનાં કિરણોથી લાલધુમ થયેલું
 **** દેખાતું હતું; જાણે કે પોતાના મિત્ર
 સૂર્યની પડતી જોડને પોતે પણ નરમ થયો હોય નહિ તેમ
 જે ઉષ્ણ વાયુ દિવસે વાતો હતો તે હમણાં બદલાઈને મંદ અને
 શિતલ થઈ દક્ષિણ તરફથી ચારે તરફ સંચાર કરતો હતો.
 આસપાસ સઘળો પ્રદેશ રમ્ય હતો અને આથમતા સૂર્યનાં
 કિરણજળમાં જાણે સૃષ્ટિ નહાતી હોય નહિ તેમ આસપાસ
 બધું સુવર્ણમય બની ગયું હતું. સૂર્યનારાયણ ધીમે ધીમે અ-
 દૃશ્ય થતા હતા તેથી તેની દિલગીરીથી સર્વ સ્થળે શાંતિ પ્રસરી
 રહી હતી. પવનનું જોર નરમ પડવાથી ઝાડોની ડાળીઓનો ખડ-
 ખડાટ ઓછો થતો હતો. ગોવાળીઆઓ પોતાના ઢોરોને હાંકતા
 હાંકતાગામમાં જતા હતા ને પોતાનાં ઢોરોને આનંદથી ગીત

લલકારીને સંભળાવતા હતા. આ ગીત સાંભળી ઢોરો પણ નીચાં મોઢાં કરી ચાલતાં હતાં.

આ વખતે શહેર પાસે આવેલી નદી ઉપરના વિક્ટોરીયા ગાર્ડનમાં એક સુંદર ઍન્ય ઉપર એક તરુણ પુરુષ કંઈ ઉંડા વિચારમાં હોય તેમ દિગ્મૂઢ થઈ બેઠેલો હતો. તેને ત્યાં આગળનો શિતળ પવન લેશ પણ અનુકુળ આવતો નહતો. આ સમયે આ તરુણ પુરુષ પોતાની વિચારમાળામાં ગુંથાઈ આગળને આગળ ચાલવા માંડ્યું. વાચકવૃંદ, આપણે પણ તેના દુઃખમાં ભાગ લેવા ચાલો જઈએ.

આ તરુણ પુરુષ પોતાનો પોષાક ટાપટીપ કરીને પહેર્યો નહતો. એક સુંદર ખમીસ, તેના ઉપર એક હલકા કપડાનું પણ સાફ સફાઈબંધ સીવેલું બકીટ ને તેના ઉપર એક કોટ પહેર્યો હતો. માથે પહેરેલી કેપ (ટોપી) તેના કાળા ભમર જેવા વાળના ગુચ્છને શોભા આપતી હતી, પગમાં સાદાં બૂટ પહેર્યા હતાં, ને હાથમાં એક સુંદર સ્ટીક ધારણ કરી હતી. આટલો પોષાક તે તરુણના ગૌરવર્ણ શરીરને અપૂર્વ શોભા આપતો હતો. એકદમ તે તરુણે એક દિર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો ને કંઈ બોલતો હોય તેમ માલૂમ પડ્યું.

“હાય ! મિત્ર. મિત્ર; તું છેક દુરાચારી નીકળ્યો. તેં તારા બાપદાદાની કીર્તિ ઉપર ને તેમણે મેળવેલી લક્ષ્મી ઉપર પાણી ફેરવ્યું. મેં તને ઘણી વખત કહ્યું છતાં, તે માર્ગ ઘણી વખત છોડવા કહેલું છતાં તું છોડતો નથી ને હવે તો છેકજ બગડી ગયો છે. રાતના બાર બાર વાગ્યા સુધી રાંડેની સાથે ગણીકાઓનાં ઘરમાં પડી રહેલું, ત્યાંજઈ દાડના શીશા ચડાવવા ને પછી બેલાન અવસ્થામાં પાછું આવવું એ શું ?? પણ મિત્રનો આમાં કંઈ દોષ નથી. તે દોષ તો પેટા લુચ્ચા લંપટ સ્વાર્થી મિત્રા કે જે તેના હાજીહા કરનારા છે તેમનો છે. તેઓ ઝેરી ઉદરોની પેઠે

તેની પાછળ પડ્યા છે. જેમ ઉંદર કુંક મારી પોતાનું કામ કરે છે તેમ આ ઉંદરો પોતાના માખણીઆ મીઠા શબ્દોથી તેને કાલવીને પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લે છે પણ ઉંદરનું જેમ ઝેર ચડે છે ને આપણને માલુમ પડે છે તેવી રીતે જ્યારે મારા મિત્રને તેના તે લુચ્યા મિત્રોરૂપી ઉંદરોનું ઝેર ચડશે ત્યારેજ તે ઠેકાણે આવશે અને સુધરશે. અરે, તેણે પોતાની આખરૂ ન સાચવ્યાથી તેની ન્યાતવાળાઓ પણ તેને કન્યા આપતા નથી. કુલાંગાર પુત્રે પોતાના બાપની આખરૂને પણ બંદો લગાડ્યો છે. હું ત્યાં જઈ છું કે તેઓ પોતાની ખાનગી મસલત કરતા નથી, ને મારી મશકરી કરી મને ચીડવે છે એટલુંજ નહિ પણ હું ક્યારે ધરમાંથી જઈ તેમ ઇચ્છતા બેસી રહે છે. તેઓ આજે પાનકોરને નાકે આવેલી ગુણકાને ત્યાં કોઈ સ્ત્રીને લઈને જવાના છે તેટલી વાત મેં બહારે ઉભે ઉભે સાંભળી હતી. તે રાંડ કંઈ હશે ? મને લાગે છે કે તે બીજી કોઈ નહિ હોય પણ મારા ખ્યારા મિત્રને દુરાચારી કરનારી પેલા જેચંદ શેઠની નવી જ હશે. આહા ! તે નવીએ તો જેચંદ શેઠની સાથે પેઢીનું નામ ડુબાવ્યું ! શેઠને આટલે વર્ષે નવી કરવાનું મન થયું તો તેનાં કડવાં ફળજ તેઓ ચાખે છે. વાચકવૃંદ ! બાળકો શાથી બગડે છે તે તો આપ જાણતા હશો. કાં તો લક્ષ્મીના બેરથી, કે કાં તો મોહના પાશથી બાળકો બગડે છે. હા ! પણ હું હવે શું કહું ? મિત્રને ગમે તેમ કરી સુધારવો એ મારો ધર્મ છે. મેં કુન્દનલાલે પોતાના મિત્ર તરફની ફરજ બજાવી છે તેવું આખા નગરમાં જણાવી દેવું. આમ વિચાર કરી કાંઈ કાંઈ યુક્તિ પ્રયુક્તિ ગોઠવતો વિચારમાં મગ્ન હતો તેટલામાં પાસેના બેન્યપર ઘણી જ ગુપચુપ રીતે વાતો થતી હોય તેવો તેને ભાસ થયો. કુન્દનલાલે પોતાના કાન શરવા કરી સાંભળવા માંડ્યું તો કંઈ અવાજ આવતો હોય એમ જણાયું. પોતાને આવતા વિચારોને અટકાવી તે શાંતિથી સાંભળતો હતો.

આ જોડેની બેન્ય ઉપર બે તરૂણ પુરૂષો બેઠા હતા તેઓના શરીરનો દેખાવ ઘઉંવર્ણો હતો. માથે કોલાકેપ પહેરી હતી, તથા પોતાના વાળનાં પટીયાં તેમણે ઘણીજ સફાઈથી પાડ્યાં હતાં. વાળમાં સુગંધીદાર તેલ, કોસમેટીક નાંખી પારકે પૈસે પરમાનંદ કરનાર શું કરવું બાકી મૂકે ? દહેરીઓને છાજે તેવોજ સુંદર પોષાક આ બે જણે પહેર્યો હતો. કલકત્તાનાં ખમીસ ઉપર રીપ-કાર્ડનના કોટ, ઝીણી કુમાશનાં બારીક ધોતીયાં ને રાણી છાપનાં વીલાયતી બુટ, તથા હાથમાં સ્ટીક રાખી હતી. આ તરૂણ પુરૂષોને કુન્દનલાલ સારી રીતે ઓળખતો હોવાથી તેમની વાત ઘણીજ ઇતેબરીથી સાંભળતો હતો.

પહેલો તરૂણ પુરૂષ—“ભાઈ, આપણી વિધાને ધન્ય છે. ભલભલાનું પાણી કરવામાં આપણી બુદ્ધિ બહુ વિચિક્ષણ છે. મિત્ર, આજે લાલનો મિત્ર કુન્દનલાલ આપણાં છિે. લાલ આગળ કહેતો હતો પણ બુદ્ધિહીણ લાલને તેની કશી ગતાગમ નથી. તેતો પેટ્રી નવીને જોઈને આંધળો ભીંત થઈ ગયો છે, આપણને પણ તેને લીધે ખુબ માલપાણી મળે છે તો મિત્ર, આપણે હવે બીજી યુક્તિ રચવાની જરૂર છે. થીમે થીમે તેના પૈસા પડાવવાનું કામ કરવું ને લાગ ફાવે તો પેલા કુન્દનલાલને પણ બુતીઆનો માર મરાવવો.”

બીજો તરૂણ—“ખરૂં છે ભાઈ, પણ હવે આપણે વખત ગુમાવવો જોઈતો નથી કારણકે ઘણુંજ કામ કરવાનું છે. હજી લાલ તો પેલીને ત્યાંજ પડ્યો હશે તો ચાલો આપણે તેની તપાસ કરીએ.” એમ કહી બંને તરૂણ પુરૂષો ત્યાંથી નીકળી ગાર્ડનની બહાર આવ્યા અને લાડાની ગાડી કરી પાનકોરને નાકે આવી ઉતરી પડ્યા ને પેલી ડોશીને મકાને જઈ ઉભા રહ્યા.

તરૂણ પુરૂષે ડોશીને પુછ્યું—અમારા લાલ હજી ઉપર છે કે ?

ડોશીએ કહ્યું—હા છે. શું તમારે તેને મળવું છે ? તમે કાણ છે ને શા માટે આવ્યા છો ?

તરુણ—અમે તેના જીગરદોસ્ત છીએ અને તેને વખતસર ઘેર પહોંચાડવો છે માટે આવ્યા છીએ.

ડોશી—જો તમે જુદું બોલશો તો તમને ઉપર લઈ જઈ બાંધી મારવામાં આવશે માટે સાચું બોલી ઉપર જાઓ.

તરુણ—અમે જુદું બોલતાજ નથી. અમેને તેમની આગળ જાઓ.

(તેમની વચ્ચેની થતી વાતચીત એક યુવાન પુરૂષ વેગ-જેથી સાંભળતો હતો.)

ડોશી—ચાલો ત્યારે મારી સાથે. એમ કહી ડોશી તે બંને તરુણ પુરૂષોને લઈને ઉપર ગઈ. પેલો યુવાન બહાર ઉભો ઉભો આ તમામ ચિકિત્સા જોતો હતો.

બંને જણા જેવું બારણું ઉઘાડી અંદર ગયા તેવુંજ તેમણે જોયું કે એક બાજુ નવી બેથુદ્ધ હાલતમાં પડેલી છે, ને બીજી બાજુ લાલ પણ તેવીજ દશામાં પડેલો છે. આથી તેઓ ગાભરા બની ગયા. તેમને શું થયું છે તે જાણવાની જીજ્ઞાસાથી તેઓ તેમની આગળ ગયા તો તેઓએ પુષ્કળ મધપાન કર્યું હોય તેમ જણાયું. તરતજ તેઓએ ડોશી મારફત એક નોકરને બોલાવી આ બંને ઉપર પાણી રેડાવ્યું થોડીવારે લાલ શુદ્ધિમાં આવ્યો ને જ્યારે તેણે પોતાની માથુકને બેભાન અવસ્થામાં પડેલી જોઈ ત્યારે તેના હોશકોશ ઉડી ગયા. એક હાથમારી તે પાછો બેભાન થઈ જમીન ઉપર પડી ગયો. આ દેખાવ બરેબર હૃદયભેદક હતો. નવી તો તદ્દન પાણીથી ભીંજાઈ ગઈ હતી. તે અધનશ્ચ હાલતમાં પડેલી હતી. તરતજ તરુણોમાંનો એક રીચીરોડ ઉપરની એક હોટલમાંથી ત્વરાથી બરફ તથા સોડા લઈ આવ્યો. નવીને

ત્યાંથી ઉપાડી એક પલંગ ઉપર સુવાડી ને તેને કપાળે બરફ ઉપરાઉપરી ઘસવા માંડ્યો. આશરે ૧૫ કલાક પછી અરધી ઉંઘતી ને અરધી જાગતી હોય તેમ માલૂમ પડ્યું. એક બાજુએ લાલને પણ પલંગ ઉપર સુવાડવામાં આવ્યો હતો, ને તેના મગજ ઉપર પણ બરફ ચોપડવામાં આવ્યો. થોડી વારે તે સહેજ શુદ્ધિમાં આવ્યો હોય તેમ જણાયું. આશરે બીજે એકાદ કલાક પીતી ગયા પછી બંને જણ સેજસાજ શુદ્ધિમાં આવ્યાં કે તરતજ એક ગાડી લાવી તેમાં તે બંનેને બેસાડી બંને તરફ પુરૂષો તેમને લઈને ચાલતા થયા. નવીના મકાન આગળ આવ્યા ત્યારે આશરે બાર વાગ્યાનો સમય થયો હતો. સર્વે ઠેકાણે શાંતિ પ્રસરી રહી હતી. રીયોરોડ ઉપરની કોઈ દુકાન જવલ્લેજ ઉઘાડી હતી ને તેનો મંદ પ્રકાશ સડક ઉપર પડતો હતો. ચોકીવાળા પોલીસેનો અવાજ સાંભળવામાં આવતો હતો. નવીનું ઘર આવતાં ગાડીમાંથી તેને ઉતારી તેમાં દાખલ કરીને ગાડી લાલના ઘર તરફ હાંકી. આવખતે પેલો ચિકિત્સા જોનાર યુવાન પણ આવી પોંછાડ્યો ને તે બધો તાલ જોયા કરતો હતો. લાલના ઘર પાસે ગાડી આવ્યા બાદ લાલે પોતાના મિત્રોને પોતાની પાસે આજની રાત્રી રહેવાને સૂચવ્યું પણ તેમાંના એકકે રહ્યા નહિં. કારણ કે તેઓ એમ જાણતા હતા કે જો પોત સવારે પ્રકાશશે તો આ બધું અમારે માથે આવી પડશે, તેથી લાલને તેના બંગલામાં મુકી તેઓ ચાલતા થયા. જે યુવાન આ સર્વ જોયા કરતો હતો તે-ઓના ગયા પછી લાલના મકાનમાં તેને અલગ ઠેકાણે ગયો જ્યાં લાલ એક પલંગ ઉપર ત્રિચાર કરતો પડેલો હતો. લાલે બારણાં ખખડ્યાને અવાજ સાંભળ્યો કે તરતજ કોણ છે એવો પ્રશ્ન પુછ્યો. મિત્ર, હું છું એમ કહી કુન્દનલાલ તરતજ અંદર આવ્યો ને પલંગ આગળ પડેલી આરામચેરમાં પડ્યો.

લાલ--મિત્ર કુન્દનલાલ અત્યારે તું અહીં કેમ આવ્યો ?

કુન્દનલાલ--આજે હું બહાર ફરવા ગયો હતો. અહીંથી

જતી વખતે આપને મળવા અવાયું જેથી આવતાં તમને મળાશે એમ ધારી આપની ખુશખબર પુછવા આવ્યો છું.

લાલ—ખડુ સારું મિત્ર, કેમ હમણાંના જણાતા નથી?

કુન્દનલાલ—હું તો દરરોજ આપને ઘેર આવું છું પણ આપ તો બહાર ગયેલા હો છો. જેથી આપના પિતાજીકને થોડીવાર બેસી ચાલ્યો જઈ છે.

લાલ—ત્યારે તો પિતાજીની જોડે તારે સારો સમાગમ થયો હશે. નહિં વારું!

કુન્દનલાલ—હાજી, પણ તે તો વૃદ્ધ થયા ને આપણે બુવાન એટલે એમની જોડે તો અદબથી સારી વાત કરવી જોઈએ નહિં તો આપણને બેવકુફ ગણી કહાડે.

લાલ—ખડુ સારું મિત્ર, ત્યારે આજે તું અહીં સુધી રહે કારણ કે આજે મારું શરીર ઠીક નથી.

કુન્દનલાલ—અત્રે આપના બહાલા મિત્રો આજે કેમ નથી આવ્યા?

લાલ—આવ્યા તો હતા પણ તેઓ હમણાંજ ચાલી ગયા છે. મેં તેઓને સુધી રહેવા કહ્યું, પણ તેઓને ઘેર કામ હોવાથી ના પાડી ચાલ્યા ગયા.

કુન્દનલાલ—શું રોજ તેઓ આપની જોડે સુધી જાય છે? આજ ચાલ્યા ગયા તેનું કારણ શું? તેઓ તમારાથી રીસાયા છે?

લાલ—ના, મિત્ર; રીસાયા તો નથી પણ આજ તો ખેલ એવો બન્યો છે કે તેઓને તેમને ઘેર સુધી જવા દેવામાં ક્ષયદો છે.

કુન્દનલાલ—ત્યારે મારે પણ આપની જોડે સુધી રહેવું બ્યાજળી નથી કારણકે જ્યાંસુધી આપની હકીકત મને વાકેફ નહિ કરો ત્યાંસુધી હું કેવી રીતે આપની સાથે રહી શકું?

લાલ (દારૂની ધુનમાં સર્વ હકીકત કહે છે)—તે સાંભળી

કુન્દનલાલ ખિન્ન થાય છે. લાલે કહ્યું તેથીજ મિત્ર તું સારો છે જેથી તને કોઈ કહી શકે એમ નથી.

કુન્દનલાલ—હાય મિત્ર, હજી તું તે દુરાચારી દુષ્ટ નારીને નહિ છોડે ? શું તારા બાપદાદાની આબરૂને માથે પાણી ફેરવીશ ? મિત્ર, તારે માટે મારે પણ ઘણી જગ્યાએ સાંભળવું પડે છે, તો હવે તું તે લત નહિ મુકી દે એ તો બહુ ખોટું. માટે માન, ભાઈ, હું તો તારા કાયદા માટેજ કહું છું. આટલું બોલતાં બોલતાં કુન્દનલાલ ગળગળો થઈ ગયો. તેની આંખ-માંથી અશ્રુધારા ચાલવા માંડી, ને પોતાના મિત્રનો હાથ પકડી બોલ્યો—બહાલા મિત્ર, તારી આવી નહારી ટેવને તું દેશવટો નહિ આપે ? હું તને વધારે શું કહું ? તેં તારું શરીર, આ ટેવથીજ બગાડ્યું છે. મિત્ર, માન ને તારું હિત તપાસ.

લાલ—મિત્ર, તારું કહેવું અક્ષરે અક્ષર ખરું છે. તું મારા પોતાના હિત માટેજ શિખામણ આપે છે, પણ મારું મનઠેકાણે રહેતું નથી. મિત્ર, પિતાજીને કહ્યા કરીએ છીએ તે છતાં મને પરણાવતા નથી ને તેથીજ હું આ ધંધો લઈ બેઠો છું. જો તું મને પરણાવી આપવાનું વચન આપતો હોય તો આ મારી ટેવો છોડી દેવા હું તૈયાર છું.

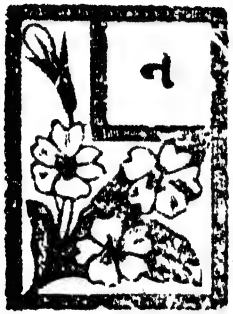
મિત્રને આવો સુશીલ ને ડાહ્યો બાણી કુન્દનલાલને આનંદ થયો ને તે હર્ષસાગરમાં ડુબવા લાગ્યો, તે બોલ્યો મિત્ર સાંભળ, જો તારા પિતાશ્રી આ કામમાં મદદ નહિ કરે તો હું મારાથી બનતી મદદ કરી, તારા પિતાને સમજાવી મારું વચન પાળીશ. આમ કહી વચન આપી બંને મિત્રો મુઈ ગયા, ને થોડીવારમાં નિંદ્રાધિન થયા.





પ્રકરણ ૭ મું.

વૃદ્ધ શેઠનો નવી પ્રત્યે જ્યાર.



નવી અગ્યાર વાગ્યા સુધી બહારથી આવી નહોતી તેથી વૃદ્ધ શેઠ આમતેમ ફેરા મારતો પોતાનાં શયનગૃહમાં ફરતો હતો ને વિચાર કરતો હતો કે “રાંડ હમણાંની તેના કયા માટીની જોડે ફરવા જાય છે? રાંડનો પગ ઘરમાં તો ટકતોજ નથી. દિવસે પોતાની બેનપણીઓ જોડે ને રાત્રે પરપુરૂષ જોડે તે તેનું કાળું કરમ કરવા જાય છે. હાય! આ હુઃખ હું શીરીતે સહન કરું? હે ઈશ્વર આના કરતાં મને મોત આપ કે જેથી મારે જોવુંએ નહિ ને ને રોવુંએ નહિ. પેલા મહારાજના ભરમાવ્યાથી મને કોણજાણે ક્યાંથીયે ઉધી મતિ સુઝી કે મેં નવી કરી?” આમ વિચાર કરતાં શેઠ પોતાના પલંગ ઉપર પડ્યો ને થોડી વારમાં નિદ્રા ધિન થયો. થોડીવાર થઈ એટલામાં નવી આવી. હળવેથી ગુપચુપ રીતે પોતાના પલંગપર સુઈ રહી અને કોઈના જાણવામાં ન આવે માટે બળતો લેમ્પ હોલવી નાંખ્યો. ઘરમાં કોઈ આવ્યું

છે એવું જ્યારે શેઠે જાણ્યું ત્યારે તરતજ અરધાપરધા ઉઠી પોતાની પાસે રાખેલી મેચબોક્ષમાંથી કાંડી કાઢી સળગાવી ને લેખ્ય સળગાવીને જીએ છે તો નવીને તેના પલંગમાં સુતેલી દીકી. આ વખતે તેણી અત્યંત શોભા આપતી હતી, તેના ખીલેલાં નારંગી જેવાં સ્તન તેનું ગોરું બદન, છુટા થયેલા સુંદર અને લાંબા કેશ, તથા તેના ગુલાબી ગાલ ભલભલાનું અકર્ષણ કરે તેવાં હતાં. આ જોઈને જે શેઠ તેના ઉપર ગુસ્સે થયા હતા તેજ શેઠ પોતાની આ પ્રિય નાનુક કુમળી કળીનું બદન દેખી દિગ્ભ્રૂ થઈ ગયા ને તેના ઉઘટા શરીર ઉપર હાથ ફેરવતા બોલ્યા અહો હું કેટલો મુર્ખ કે મેં આ બિચારી બાળાનો ભવ બગાડ્યો ! હું કેવો ક્રૂર થયો કે કુમળું કુલ ખીલવવાને બદલે તેને કાંટાથી ભરપૂર વાડમાં ફેંકી દીધું; પણ હાય ! શું કહું? તેનાં નસિબ યોગે તેણી અહીં આવી. આ વિચારથી શેઠનું મન પીગળ્યું ને તેને ઉઠાડવા તેમણે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. શેઠનો કામ જે ઘણા દિવસથી મંદ પડ્યો હતો તે જાગૃત થયો ને તેને ઋતુદાન આપવાનો તેમનો દૃઢ વિચાર થયો. પોતાને વાસ્તે પોતાનો પતિ આવા વિચાર ભાગ્યેજ લાવશે તે મુઘ્ધ નવી જાણતી હતી નહિ. જ્યારે શેઠે તેના ઉપર પોતાનો હાથ ફેરવવા માંડ્યો ત્યારે તે જાગૃતીજ પડી રહી હતી. જ્યારે પોતાના ઉપર પોતાના વૃદ્ધ પતિનો આટલો બધો ખ્યાર છે એવું તેના મનમાં આવ્યું કે તરતજ તે બેઠી થઈ, ને પોતાના વૃદ્ધ પતિનો હાથ હાથમાં લેઈ અત્યંત હેતથી તેમના હાથને ચુંબન કર્યું. આથી શેઠ અજાયબી પામ્યા, તરતજ પોતાની ંહાલીને પોતાની છાતી સરસી આંખીને જેમ એક નિરપરાધી માણસ હાય તેમ હાથેથી તેને પુછવા લાગ્યા. “ંહાલી તું અત્યારસૂધી ક્યાં ગઈ હતી, ને આટલી બધી મોડી કેમ આવી, તે સર્વ સાચું કહી દે હું તને કશું કરીશ નહિ.”

નવી—ખ્યારા, હું કાંકરીયે ગઈ હતી ને ત્યાંથી પાછા

આવતાં ગાડીનો અકસ્માત બન્યો ને ગાડીવાળાના હાથમાં ઘોડો રહ્યો નહિ ત્યારે નિરૂપાયે ચાલીને આવવું પડ્યું. બહાલા, મારે મોડું તો વધારે થયું પણ મને માફ કરશો.

શેઠ—બહાલી, તારી દરેક બૂલને માટે આ તારો પ્રેમી પતિ ક્યારે તને કંઈ કહે છે? પણ આ તારું મોં શાથી ગંધાય છે? શું તું શાણી થઈને કંઈ પાપકૃત્ય તો કરતી નથી ને?

નવી--મારા બહાલા, શું તમો મારા ઉપર આવી બેઠીલી નજરથી જ જોશો? શું તમારી નવી બદલાલની છે તેમ કહેવા માગો છો? બહાલા, મારાથી તો ઘરમાં બેસી શકાતું નથી. જો હું એક ઇંગ્લેન્ડ ભણેલા ને સુધારાવાળાના ઘરમાં જવા ભાગ્ય શાળી થઈ હોત તો કેવું સાડું થાત, જેથી મારાથી સ્વતંત્રરીતે હરીફરી શકાત! આમ કહીને તેણે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

આથી શેઠનું મન દુખાવા લાગ્યું ને પોતાની બહાલીને પોતે કહેલાં વેણ ખોટાં લાગ્યાં હોય તેવું તેમને લાગ્યું ને આવખતે તે તેની માફી પણ માગી લેત પણ કંઈ વિચાર આવવાથી બેસ્યો.

શેઠ—મારી બહાલી, એતો હું તારું પારખું જોતો હતો. હું તને કયે દહાડે બહાર ફરવા જવાની ના કહું છું? જો કે હું તો બહાર ફરવા જતો નથી પણ તારે માટે તો ખાસ પરવાનગી આપી છે. હું તો એમજ સમજી છું કે તું મારી બહાલી કોઈથી અજિત થાય એમ નથી. તું તારે ખુશીથી ફર, ફાવે તે કર, પણ મારી તમા તમા આપની આખરને બદો લાગે તેવું કામ કરીશ.

નવી--બહાલા, મારા જીવમાં જીવ છે ત્યાં સુધી હું એવું નીચ કૃત્ય કરનારી નથી. જો કે મારાં સ્વાથી માબાપે પૈસાથી લોભાઈ જઈ આપ જેવા વૃદ્ધ પતિ બેડે માડું લગ્ન કર્યું છે તોપણ હું તો આપને પરમેશ્વરરૂપજ સમજી છું, છતાં આપ

બુદ્ધ સમજે તો પછી આપની આ દાસીનાં લાગ્ય! આટલું
ઘાલી તે રહી પડી ને પોતાના પ્યારા પતિના ખોળામાં માથું
મૂકી સુઈ રહી.

તેની આવી ચેષ્ટાથી તો વૃદ્ધ શેઠનો ગ્રેમ વધારે વધતો
ગયો. પણ તે બીયારા મૂઠને સ્ત્રીચરિત્રની ક્યાંથી ખબર પડે?
શેઠ તો પોતાની સ્ત્રી એક પતિપરાયણ સાધવી સ્ત્રી છે એમ ધારી
લીધું ને તેને કંઈ પણ ખામતનું એણું ન આવવા દેવું તેવો
દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. આમ હાસ્યવિનોદમાં બંને જણાંએ રાત્રી વ્ય-
તિત કરી. પ્રભાતમાં સાત વાગે તે આનન્દમય લાગણીમાં જ
ઉઠ્યા.





પ્રકરણ ૮ મું.

સાચા સ્નેહીની રૂતેહ

સવારના ચાર વાગ્યા હતા. શહેરમાં જરા જરા લોકોની અવર જવર થવા માંડી હતી. વાયુ મંદ મંદ થઈને વાતો હતો પક્ષીઓના સ્વર કાને પડવાથી નિદ્રાધિન થયેલા કામા પુરૂષો જાગ્રત થઈ તેમનાં નીચ કૃત્યથી લજ્જા પામી તેમનાં શ્યામ મોઢાં લઈ ચુપચુપ ઘર તરફ જતા હતા ત્યારે ઉઘમી લોકો વહેલાં ઉઠી પોતાના કામપર જવાની તૈયારી કરતા હતા. કોઈ કોઈ ઘરમાંથી પ્રભાતમાં ગવાતાં ઇશ્વર ભજનના આવતા સ્વર કાનને ઘણા અડહાડે આપતા હતા. તારાનો ચળકાટ કમી થવા માંડ્યો હતો. ધુવડ, ચીઝડી ઇત્યાદિ રાત્રીજનાવશે પોતાના શત્રુ સુર્યને આવતો જોઈ ત્વરાથી ઘર તરફ જતાં હતાં. શિયાળ આદિ હિંસક પ્રાણીઓનાં અવાજ અંધ પડ્યાં હતા, ને કુકડાઓ પોતાના અવાજથી માણસોને પ્રભાત થયું છે તેમ ચેતવણી આ-

પતા હતા. આવા ઇશ્વરી નિયમને આધારે ચાલતી સૃષ્ટિમાં પ્રભાતનો સમય દરેક કામમાં ઉત્તમ ગણાય છે. શોખીન પુરૂષો ફરવા નીકળે છે. ભક્ત માણસો ઇશ્વરની ભક્તિ કરે છે. નિશાળીઆઓ પોતાનાં પાઠ તૈયાર કરે છે, ને દાન દેનારા માણસો દાન દે છે. આ વખતે લાલ પોતાના મિત્ર કુન્દનલાલ સાથે જાગૃત થયો. તે બંને દંતધાવન કર્યા બાદ પરવાર્યા. આવું જોઈ લાલના પિતાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાના પુત્રને આમ એકાએક સુધરેલો જોઈ શેઠ તો વિચારમાં પડી ગયા. વળી “ રાત્રે કુન્દનલાલ અહીં ક્યાંથી આવી ચઢ્યો હશે ! રાત્રે લાલ ને કુન્દનલાલ ક્યાં ગયા હશે ? ” આવા આવા વિચારોથી શેઠનું મસ્તિક ભમવા લાગ્યું. ખેર ? જે થાય તે જોયા કરવું એવો વિચાર કરી શેઠ પોતાના ઘરની રસ્તા ઉપરની બારીએ ઉભા રહી પ્રભાતની સર્વ લીલા નિહાળતા હતા એટલામાં લાલ ને કુન્દનલાલ બંને સાથે ખડાર ફરવા ગયા ને નદી ઉપર આવેલી વિક્ટોરીયા ગાર્ડનમાં આવ્યા. માળીને બોલાવી ભગવાનને ચઢાવવાનાં કુલ લઈ પાછા તાબડોતોબ ઘેર આવ્યા ને ઉણ્ણજળથી બંનેએ સાથે સ્નાન કર્યું ને ત્યારબાદ બંને મિત્રો સાથે દેવદર્શન કરવા ગયા. મંદીરમાં ભગવાનની યથાવિધિ પૂજા કરી ઘેર આવ્યા. કુન્દલાલની શિખામણુ પ્રમાણે પોતાના પિતા જે બારીએ બેસી એકી નજરે જોઈ રહ્યા હતા ને પોતાના છોકરાને આમ એકાએક સુધરેલો જોઈ વિચાર કરતા હતા, તેમની આગળ આવી લાલે દંડવત્ પ્રણામ કર્યા ને બે હાથ જોડીને માફી માગવા લાગ્યો.

લાલ--હે પિતાજી, અત્યારસુધી મારી થયેલી સઘળો ભૂલોની મને માફી આપશો. આ તમારા નીચ કુલાંગાર કુલહીણુ છેડના અપરાધ ક્ષમા કરશો. આપ સુર, વિચારવંત, ઠાહ્યા ને માફ હિત ચાહનારા છો, તો આટલા થયેલા મારા અપરાધો ક્ષમા કરશો ને હવેથી હું કાંઈપણ પ્રકારનું નીચ કૃત્ય નહિ

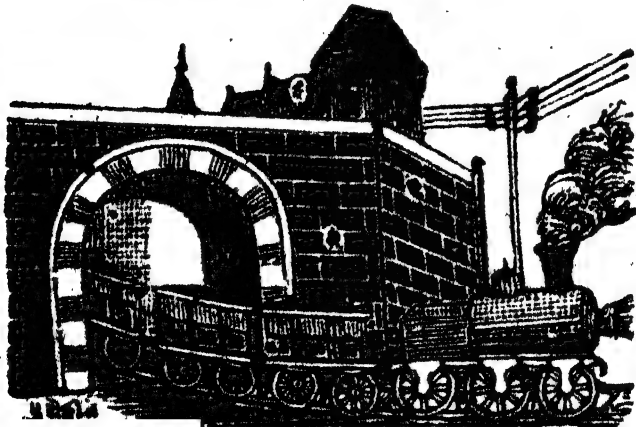
કરૂં. આટલું કહેતાં લાલ ગળગળો થઈ ગયો ને પોતાના આપના પગમાં પડ્યો. પોતાની બૂલો જાણી તે સુધારવાને તે કહે છે, તે જાણી વૃદ્ધ શેઠનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તેને નીચ સમજી પોતે બોલાવતા નહોતા તેનો હવે પંસ્તાવો થવા માંડ્યો. પોતાના પુત્રને એક રંક જેવો થઈ ગયેલો જોઈ વૃદ્ધ શેઠના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તરતજ તેમણે તેને બે હાથવટી ઝાલી ઉઠાડ્યો ને પોતાની છાતીસરસો દાળી તેના કુમળા ગાલ ઉપર એક ચુંબન કર્યું. આ વખતે પિતા-પુત્રના શુદ્ધ પ્રેમનો જે દેખાવ હતો તેનું વર્ણન કરવાને લેખકની કલમ શક્તિવાન નથી પિતાની આંખમાંથી હર્ષનાં આંસુ વહેતાં હતાં, અને ગરીબડા વદને પુત્ર પસ્તાવો કરતો હતો. આ બધો બનાવ દશેક મિનિટમાં બન્યો હતો. ત્યાંસુધી કુન્દનલાલ આ બધો બનાવ એકીટશે જોયાકરતો હતો. પોતાના દુરાચારી મિત્રને પોતાની શિખામણની અસર પુરેપુરી થયેલી જાણીને તે પણ આનંદસાગરમાં ડુબકાં ખાવા લાગ્યો, તેવામાં શેઠ કંઈ કહેતા હોય તેમ જણાયું જેથી કુન્દનલાલ ધ્યાન દઈ સાંભળવા લાગ્યો.

શેઠ—મારા બહાલા પુત્ર, મને લાગે છે કે ગઈ કાલે રાતે તને કંઈપણ વિધન નડેલું હોવું જોઈએ ને તેથીજ તારી ગયેલી શુદ્ધબુદ્ધ ઠેકાણે આવી હોય, તે સિવાય તને ગમે તેટલું કહું હોય તેટલું વૃથા છે એમ મેં અનુભવેલું છે; પણ બધું સારું થયું કે તું થોડી મુદતમાં સુધર્યો. હવે તારી લાયકી વધશે, ને તને કન્યા દેવામાં જે લોકો આડે આવતા હતા તે પણ તારી આવી વાત સાંભળી કંઈપણ આનાકાની કર્યાવગર દેશે.

કુન્દનલાલ—મુરખી, આપનું કહેવું ચથાર્ય છે. ગઈ કાલે રાતે કંઈ અકસ્માત થયો હતો. બંધુ લાલ પોતાના એકાંતવાસમાં આવી, બનેલા અકસ્માતથી મુઝાઈ વિચારોપર વિચાર કરતા હતા, તેમણે તેમના દુરાચારી મિત્રોને ગઈકાલની રાત્રી અહીં ગુજાર-

વાનું કહ્યું તે છતાં આપની બીકથી તેઓ રાત્રે અહીં સુઈરહ્યા નહિ. તેમનો સઘળો વૃતાંત હું ગુપચુપ જોયાકરતો હતો. મને લાગ્યું કે મારો મિત્ર હાલ ઘણી કફોડી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો છે તેથી તરતજ હું ત્યાં આવ્યો અને તેને આશ્વાસન આપી મેં મારો મિત્રધર્મ બજાવ્યો. મેં તે વખતે થોડીઘણી શીખામણ દેવાની હતી તે દીધી, તેથીજ આજે આવી અસર થવા પામી છે એમ હું ધારું છું.

શેઠ--વાહ! કુન્દનલાલ ખરેખર તું કુન્દનજ છું, તારા જેવા સદ્ગુણી, નિઃસ્વાર્થી મિત્રો મળવા દુર્લભ છે. મિત્ર મળે તો આવાજ મળજે, નહિ તો પેલા દુષ્ટો જેવા તો મળશેજ નહિ. એવા મિત્રો કરતાં તો ન મળે તે હજાર દરજ્જે સાડું. આમ કુન્દનલાલને શાખાશી આપી, શેઠ નીચે ઉતર્યા. તેમની પાછળ લાલ અને તેનો મિત્ર કુન્દનલાલ પણ ઉતર્યા. શેઠે ચાકર પાસે પોતાને માટે નહાવાનું ગરમ પાણી મંગાવ્યું. નાહી ધોઈ સેવા આદિ કરી પરવાર્યા કે કુન્દનલાલે પોતાને ઘેર જવાની રજા માગી. શેઠે અહીં જમવાનું છે એમ કહીને તેને રહેવા માટે આગ્રહ કર્યો, અને આકરને તમારે ઘેર મોકલી તેની ખબર પણ મોકલી દીધી છે એમ જણાવ્યું. શેઠનો પોતાના પ્રત્યે આવો ભાવ જોઈ કુન્દનલાલ ખુશી ખુશી થઈ ગયો. થોડીવારે બાપ-દીકરો તથા કુન્દનલાલ ત્રણે જણા સાથે જમવા બેઠા. જમીરહ્યા પછી લાલ તથા કુન્દનલાલ પોતાના એકાંતવાસમાં આરામ લેવા ગયા અને શેઠ કુંચીઓ લેઈ દુકાને ગયા.





પ્રકરણ ૯ મું.

લાલ અને તેનો સદ્ગુણી મિત્ર.



લા

લ—પ્યારા મિત્ર, હું તારો કેટલો ઉપકાર માનું ? આહા ! આજનો દિવસ કેવો આનંદદાયક છે ! અરે હું નહોતો ધારતો કે આમ એકાએક પિતાજી મારા ઉપર પ્રસન્ન થશે. પણ આ બધી તારીજ ખુબી !

મિત્ર, ખરેખર તારા ઉપકારનો બદલો વાળી શકવો અશક્ય છે.

(એટલામાં ખારણું બબડ્યાનો અવાજ થાય છે. લાલના દુરાચારી મિત્રો પ્રવેશ કરે છે તેમને)

લાલ—અરે નિચ દુરાચારી હત્યારાઓ, મારા ઘરમાંથી બહાર નીકળો, હવેથી કોઈ દિવસ તમે અહિં આવતા નહિં. જાઓ તમારાં કાળાં મોં મને બતલાવશો નહિ. અરે કૃતમ્નીઓ, તમેજ મને દુર્વ્યસની, દુરાચારી ને અધમ બનાવી મુક્યો હતો, મારા પૈસા ખાઈ તમેજ નિમકહરામ થયા, પણ સાફ થયું કે મને મારો સદ્ગુણી મિત્ર મળી ગયો; નહિં તો હાય ! મારી શી વલે થાત ? જાઓ ! દૂર થાઓ અહિંથી !

કુન્દનલાલ—(મિત્રોને કાઠી સુકવા જતો અટકાવીને)
ભાઈ આમ ન કર; ગમે તેવો દુશ્મન આપણે ઘેર આવે તેને
અપમાનિત કરવો તે આપણા જેવાનું કામ નહિં (લાલના
મિત્રો પ્રત્યે) ભાઈઓ, હાલ તમે છાનામાના ચાલ્યા જાઓ.
ફરીથી આ ઘરની અંદર આવશો નહિં. તમારા મિત્ર લાલની
જોડેની તમારી મિત્રાચારી હવે તુટી ગઈ છે એમજ સમજજો.
તમારી કરેલી યુક્તિઓનો પરાજય થયો છે મટે ભુલેયુકે તમે
અહીં આવશો નહિં.

ત્રણે મિત્રો—મિત્ર લાલ, અમેને ક્ષમા કર. અમે ભુલ્યા
અમે દોષિત થયા, અધમ થયા, અમે નિમકહરામી થયા, અમે
તારૂં લૂણ ખાઈ તારૂંજ ખુરૂં ઈચ્છ્યું. પણ મિત્ર, હવે અમે તેવું
અપકૃત્ય નહિં કરીએ. આટલું બોલી તે લુચ્યા મિત્રો લાલને
ત્યાંથી ચાલતા થયા. (તેઓના જતા પહેલાં)

લાલ—ભાઈઓ, અત્યારે તો જાઓ. જો અમે એમ જા-
ણીશું કે તમે હવે તમારી ચાલ ચલચલત સુધારી છે અને એવી
અમને પુરી ખાત્રી થશે તોજ અમે તમારી જોડે મિત્રાચારી
ખાંધીશું નહિ તો હવે છેલ્લીવારની સલામ.

(ત્રણે જણ “બહુ સારૂ મિત્ર,” એમ કહી જાય છે).





પ્રકરણ ૧૦ મું.

જેચંદ શેઠનું ઘર.



સ વારના સાતેક વાગ્યાનો સમય થયો હતો. ઉઘમી મનુષ્યો પોતાના કામે વળગી ગયા હતા, દુકાન-દારો દુકાન સાફસુફ કરી પોતાનો સામાન ગોઠવી દેતા હતા, શોખીન સ્ત્રી પુરૂષો ફરવા નીકળી પડ્યાં હતાં, સૂર્યનારાયણ પોતાનો ઉદય થયેલો સમજી આનંદથી પ્રકાશ આપતા હતા, ને જેમ જેમ તે વધારે પ્રકાશ આપતા તેમ તેમ માણસો વધારે ઉમંગી થતા હતા. પક્ષીઓ પણ પોતાના માળામાંથી બહાર નીકળી અહીં તહીં ચારો શોધવા દોડમદોડા કરી મુકતાં હતાં, પ્રાતઃકાળ થતાં ખરેખર કીડી સરખું નાનું જીવડું પણ નિરૂધમી બેસી રહેતું નથી. આ વખતે ખરેખર નીચેની કહેવત મને યાદ આવે છે કે:—

“ પેટ કરાવે વેઠ, ”

અહા! નાનાથી મોટું પ્રાણી પોતાના પેટની ખાતર મહેનત કરવા મંડી જાય છે. અહો સહિના જગત્કર્તાએ આવો નિ-

યમ રાજ્યે ન હોત તો કોઈ કોઈને ભાવ પુછતજ નહિ, કોઈ
 કોઈનું કામ કરતજ નહિ, ને એકંદરે બધા દરિદ્રી, નિરૂઘ્મી
 અને કંગાલ થઈ જાત. વિચાર કરતાં સર્વશક્તિમાન ઈશ્વરે આ-
 વું ધારીનેજ પ્રાણી માત્રના પેટમાં ભૂખ પેદા કરી છે એવું લા-
 ગે છે. ભુખ એવી ચીજ છે કે, વખત થાય ને જો તેને સં-
 તેષ ન આપીએ તો મન આકુળબ્યાકુળ થાય, તન ચુંચાવા
 માંડે, અને શરીરની તમામ ઇન્દ્રિયો હળવે હળવે મંદ પડતી
 જાય; એ કહેવત ખરી છે કે, “ સો મણની કોઠી ભરાય
 પણ સવાશેરની કોઠી ભરાતી નથી. ” તેજ સવાશેરની કોઠીને
 માટે પામર પ્રાણીઓ આ અસાર સંસારરૂપી સમુદ્રમાં માન,
 મોહ, લોભ, મત્સર આદિ દુર્ગુણો ગ્રહણ કરતાં શીખે છે અને
 તેથીજ તેઓ આ સમુદ્રમાં ને સમુદ્રમાં અથડાઈ-પછડાઈ પાછા
 ઠેરના ઠેર રહે છે. અનેક પ્રકારના દુર્ગુણ ગ્રહણ કરવા છતાં પણ
 મારા બહાલા વાચકવૃંદ, ‘કીડીને કણ અને હાથીને મણ’ એમ
 પરમકૃપાળુ જગત્કર્તા પુરૂં કરે છે. તે સર્વને ભૂખ્યાં ઉઠાડે છે
 પણ કોઈને ભૂખ્યું સુવાડતો નથી એ ધ્યાનમાં રાખી કેવળ આ
 પાપી પેટ માટે આપણે શા માટે પાપમાં પડવું જોઈએ ? આ-
 પણે આપણી સવાશેરની હોજરી માટે આપણાથી બનતી મહે-
 નત કરી સન્માર્ગે તેનું પોષણ કરવું જોઈએ. પણ તે ભરાતાં
 છતાં તેને માટે નિંદા અધાર કર્મો કરવાં જોઈએ નહિ. ન્યાયથી
 વિત્તોપાર્જન કરવું, સત્યને માર્ગે ચાલવું અને દુનીયામાંના મોહક
 પદાર્થોથી દુર રહેવું. જો આટલું તમો કરી શકશો તો ખરેખર
 આજ દુનીયામાંથી તરી શકશો; તમારો કાળ તમારા ઉપર તો
 ભમ્યા કરે છે. તે તમોને ક્યારે પકડશે, ક્યારે ગ્રાહશે તેની ત-
 મોને ખબર નથી તો સાજો તે તાજો લે કહેવત અનુસારે પો-
 તાની યથાશક્તિ પ્રમાણે યુન્ય દાન, સેવા આદિ પોતાનું નિત્ય
 કર્મ કરવું જોઈએ, પણ અમે કે તમે, અત્તરો લગાવવાથી, કો-
 લર ને નેકટાઈ પહેરી પટીઆં પાડી ફરવાથી, પંચમટ્ટીની બને-

લી. ક્ષણિક-પાણીના પરપોટા જેવી કાયાને અમર કરી શકશે નહિ. તેનાં વિષે એક વિદ્વાન કવિએ રચેલું કાવ્ય વાંચવાલાયક છે. તે નીચે પ્રમાણે છે:—

આ તન રંગ પતંગ સરીખો, જતાં વાર ન લાગેજી;
અસંખ્ય ગયા ધન સંપત્તિ મેલી, તારો ન જશે આગેજી.
અંગે તેલ કુલેલ લગાડે, માથે છોગાં ઘાલેજી;
જોખન ધનનું જોર જણાવે, છાતી કાઢી ચાલેજી.
જેમ ઉદરડે દારૂ પીધો, મસ્તાનો થઈ ડાલેજી;
મગરૂરીમાં અંગ મરોડે, જેમ તેમ મુખથી ખોલેજી.
મનમાં જાણે મુજ સરીખો, કોઈ રસીયો નહિ પણ રાજાજી;
ખારે તાકી રહી ખીલાડી, લેતાં વાર ન લાગેજી.
આજ કાલમાં હું તું કરતાં, જમડા પકડી જાશેજી;
પ્રાણાનંદ કે' ચેત અજ્ઞાની, અંતે કુજેતી થાશેજી.

માટે મારા બહાલા વાચકવૃંદ, તમારા પંચમટ્ટીના બનેલા પુ-
તળાને ભાગી જતાં વાર લાગશે નહિ, ને ક્યારે ભાગી જશે
તેની પણ તમોને ખબર નથી, તો મારું તારું કરી મિથ્યા તંત
ખાંધોછો તે સર્વ વૃથા છે. તમારા કરતાં પણ કરોડાધિપતિયો
જેઓને ત્યાં હજારો દાસ દાસીઓ સેવા ઉઠાવવા તૈયાર હતી;
હા કહેતાં કે છીંક આવતાં ખમા ખમા કરી મુકતી હતી, તેવા
નરોને પણ આ અસાર સંસારરૂપી સમુદ્રમાંથી તેમના કાળે ઘેરી
લઈ પકડી જકડી પોતાને શરણ કરી લીધા. રાવણ સરખો મ-
હોન્મત રાજા કે જેણે પોતાના તાબે દેવ, દાનવ આદિ ત્રણ
ભુવનને કબજે કર્યું હતું; વળી ગૃહો કે જેને માટે આપણે શંકા
રાખીયે છીયે તેવાઓને પણ ખાંધી રાખ્યા હતા, તેનો પણ
અહંકાર રહ્યો નહોતો. પણમાં તે પણ પોતાના પંચમટ્ટીના પુ-
તળાને મુકી ચાલતો થયો હતો. તો ભાઈઓ, શામાટે મમત
કરો છો? એક દિવસ આપણે પણ તેજ માર્ગે જવું છે. દિલ-
ગીરી એ છે કે તમો પણ સઘળું સારી રીતે સમજો છો પણ

લાલચની ખાતર, કાંતો મોજ શોખની ખાતર. કાંતો લક્ષ્મીદેવીના બહુ યમત્કારથી તમે અંતઃ જાઓ, ને જે તમારું નથી તેના ઉપર મોહ રાખી ખાલી ધુમાડાના ખાચકા લરવા જેવું કરો છો. માટે વાચકવૃંદો, આ મારા જેવા અલ્પજ્ઞાની લેખકની શીખામણુ ગ્રહણ કરી, તમારા આત્માનું કલ્યાણ કરશો. અરે, પણ આપણે તો સર્વ શક્તિમાન પરમેશ્વરના જ્ઞાન-તાનમાં ઉતરી પડ્યા ને તેની અપૂર્વ લીલાઓ જોઈ, ને તે જોવામાં આપણે આપણી વાર્તાને પણ ભુલી ગયા; હશે, હવે ચાલો આપણે તે તરફ જઈએ ને મારી સામે આવેલા રીચીરોડ ઉપર આવેલા જેચંદ શેઠના ઘરમાં પ્રવેશ કરીએ. વાચકગણ, ગલરાશો નહિ. હું તમોને ત્યાં લઈ જવા માગતો નથી, પણ તમારા મનરૂપી ઘોડાને તે તરફ દોડાવો, એટલે તમોને તેની બધી ખબર પડશે. આવખતે શેઠાણી ને શેઠ ઉંઘતાં હતાં. ઘરમાં ચેંપેં ચેંપેં વાતો થતી હતી, ને નોકરો અરસપરસ વાતો કરતા હતા. આવો, આપણે તે સાંભળીએ.

ભીમો (શેઠનો નોકર)—અલી મણી, સાંભળે છે કે? આજ તો કંઈ નવાનુની થાય એમ લાગે છે. કારણ કે કાલે શેઠાણી મોડાં આવ્યાં હતાં, તેથી શેઠ ખુબ તપી ગયા હતા, ને મને તેમની ખબર કહાડવા મોકલ્યો હતો. હું તો રખડી રખડીને પાછો આવ્યો, અને મારી શાળો શેઠાણી તો કંઈએ જડી નહિ; મેં આવીને શેઠને બાઈનો કંઈ પત્તો ન મળ્યો એમ જણાવ્યું એટલે તો શેઠને ખુબ ગુસ્સો ચડ્યો હતો. તેથી મને તો લાગે છે કે આજ શેઠ શેઠાણીને કડાગ્રુડ ઉડવાની છે. માટે તે સાંભળવાની ખરી મઝા પડશે.

મણી (શેઠાણીની દાસી)—મારા દોયા મરને છાનો. તારો શેઠ તો ખાયલો છે. તે તો નવીનું મોહું જોઈ એક શબ્દ પણ કહે તેમ નથી તો પછી તારે શા માટે કહેવું જોઈએ? વળી જો આપણી વાત શેઠાણી જાણશે તો રીસે બરાશે, માટે ચાલ

આપણે આપણું કામ કરીએ, આપણે શું ? ‘ ધણીને સુઝયું તે ઢાંકણીમાં. ’

ભીમો—મેરને રાંડ, આજ કાલની આવેલી નવી તે શું કરશે ? હું તો નક્કી ધાંડું છું કે આજ શેઠ, શેઠાણીની સરસ તરેહથી ઝાટકણી કાઢશે.

મણી—તું કહે છે તેમ કોઈ કાળે થવાનું નથી. તારે જોવું હોય તો હમણાં જોજે, હવડે તેઓ ઉઠ્યાં હશે.

(એટલામાં ખારણાં ખખડવાથી ખંને જણાં કામે વળગી જાય છે) શેઠ—શેઠાણી શયનગૃહમાંથી બહાર આવે છે. શેઠ નોકર પ્રત્યે હુકમ કરે છે કે દાતણ-પાણી લાવ. અમે આજે જોડે દાતણ કરીશું.

ચક્રિત થયેલો આકર દાતણ-પાણી મુકી જાય છે ને ખંને જણુ ઝડપમાં ખેરી દાતણ કરે છે.

મણી—લે, જોયુંને ? તું તો કહેતો હતો કે શેઠ, શેઠાણી ઉપર ગુસ્સે થયા છે તે ! એતો એંહુ આપણને દેખાડવાનું. શેઠાણીનું નાનુક બદન જોઈ ભલભલા મોહી પડ્યા છે તો ખુદ્દો તે શી વિસાતમાં ?

ભીમો—મારૂં સાળુ આતો કંઈ નવાઈ જેવું કહેવાય ! મને તો લાગે છે કે રાંડે કંઈ વશીકરણ કર્યું છે. આજ કાલ શેઠ તો નવી શેઠાણીનીજ આંખે દેખે છે. તે ના હોય ત્યારે આપણી આગળ તેનું ભુંડું બોલે છે પણ જ્યારે તે સુંદરીનું મોહું જુવે છે ત્યારે તો પાણી પાણી થઈ જાય છે.

મણી—એ તો નવી કહેવાય ! વૃદ્ધ શેઠ જોડે પરણી ને બીજું કંઈ સુખ ન મળે તો મોજશોખ પણ ન મારે કે ? જો-જેને, શેઠ આમ દુકાને ગયા એટલે શેઠાણી પણ નવા ચાર શોધવા કંઈ બહાનું કાઢી ફરવા જવાનાં વળી રાત્રે પણ ફરવાનું બહાનું કાઢી જાય છે તે રાતના ખાર વાગ્યા સુધી પણ આવતાં

નથી; ભીમાં એવી ખાઈ તે ક્યાંથી સારાં હશે ? તેમની યુવા-
વસ્થામાં આવેલા મદનને શાંત કરવા, મને લાગે છે, કે કોઈ
મદનપાળ સાથે જતા હશે, કેમ ખરું કે નહિ ?

ભીમો—મણી, મારે તને ‘પુછવાનું’ કે તે રોજ ક્યાં જાય
છે ને તેનો ચાર કોણ છે તે તું જાણે છે ? જો જાણતી હોય
તો આપણે પણ પૈસા મારી ખાવાનો ઉપાય કરીયે.

મણી—હું એટલું જાણું છું કે અમદાવાદના એક ગૃહ-
સ્થનો છોકરો છે તે આપણી નવી શેઠાણીનો ચાર છે. વળી હું
એ પણ જાણું છું કે તે “ લાલ ” નામે ઓળખાય છે. રાત્રે
શેઠાણી તેનીજ જોડે મોજશોખ મારવા જાય છે એ પણ નક્કી !

ભીમો—ત્યારે હું ખતાવું તેવી યુક્તિ તું કરને ? તો
આપણને પણ મનમાન્યા પૈસા મળશે ને સુખી થઈશું.

મણી—હા, તમે કહેશો તેમ કરવા કબુલ છું.

ભીમો—ત્યારે તું શેઠાણીની જોડે લગી જાને ! તને જે
ચીઠ્ઠી આપે તે તું પહોંચાડી આવજે એટલે તને શેઠાણી તર-
ફથી તથા તેના ચાર તરફથી સાંઝે ઇનામ મળશે. આજ નહિ
તો કાલે; પણ ધીમે ધીમે આ યુક્તિ અજમાવજે. હાલ તો
જા, તારું કામ કર.

મણી—ખહુ સાંઝું.

આ પ્રમાણે વાતચિત કરી ખંને જણાં ઘરમાં સાફસુફ કરી
પાણી ગળી શેઠને માટે ઉણુ જળ મુકે છે, એટલામાં દાતણ
કરી અંદર આવી ત્યાં પડેલા ગોળ ટેબલની આસપાસ ખુરશી
ઉપર શેઠ અને શેઠાણી સામસામાં બેસે છે, ચાહના ખ્યાલા આ-
વતાં ખંને જણ પીએ છે, ને શેઠ નાહી ઘોઘ પરવારે છે અને
આનંદથી બીજે કામે લાગી જાય છે. શેઠાણી પણ નાહી ઘોઘ
લાલ ચોળી પહેરી ઉભી ઉભી સેથી ઓળી ગુચ્છે પાડે છે.
બાદ પોતાનાં લુગડાં લાવવા દાગ્રીને હુકમ કરે છે. લાવું છું તેમ

કહી દાસી લુગડાં લઈ હાજર થાય છે ને નવી પોતાનાં લુગડાં ઠીકઠાક પહેરવા માંડે છે. ધોળો રેશમી સાળુ ને તેની ઉપર મુકેલી ઝીકની કોર તથા રેશમી ચણીયો ને રેશમી કુલાવરની ચોળી તેના ઉપર ઇસ્તાંબર. આ સર્વ અલંકારો ધારણ કરી સ્વાભાવિક રીતે પોતાના શરીરપર દૃષ્ટિ પડતાં તેનો યોગ્ય ભોગવનાર તેને મળ્યો નાહ તે માટે ખિન્ન થાય છે. “અહો, ઇશ્વર પૂર્વે મેં શાં પાપ કર્યાં હશે કે મને મારાં લાલચુ અધમ માળાપે પૈસાના લોભથી આ ઘરડા ધુવડ જેવા અધમ ડોસાને પરણાવી ? હાય, હું શું કરું ? હું મારા જીવથીજ તેને પોતાનો સમજીશું, નહિં તો ક્યારનીએ મારા ચાર લાલની સાથે ચાલી ગઈ હોત. ખરે, લાલ કેવો નાજુક છે ! તેનું બદન કેવું સરસ છે ! તેની બોલવાની છટા, તેની ચાલ, તેની બાલ ઓળવાની ખુબી, તેનો સુંદર ચહેરો તથા તેનો મારે માટેનો દૃઢ પ્રેમ, એ સર્વ ખરેખર મને લભાવી મોહિત કરે છે. વારંવાર તેના વિષે વિચાર આવતાં, માફ મન સ્થિર રહેતું નથી ઘણુંયે ધારું છું કે આ વૃદ્ધને પરમેશ્વરરૂપ ગણું પણ મારાથી સંયમ નથી રખાતો,—મારાથી કામાગ્નિ નથી સહેવાતો ! ” આમ વિચાર કરતી ચુપાચુપ ઉભી છે, અને એ સર્વ દેખાવ ત્યાં ઉભેલી દાસી મણી એકી નજરે જોયા કરે છે. પોતાની શેઠાણી દુઃખી હાલતથી ઉભી છે તે ચતુર દાસી ચેતી ગઈ. કૈકેયીના મનોભાવ જેમ મંથરા સમજી હતી તેમ સમજેલી તે પોતાની શેઠાણી પ્રત્યે કહેવા લાગી. ‘વાહ શેઠાણી સાહેબ આજે અત્યારથીજ એકાએક દિગ્ભૂટ કેમ બની ગયાં ?’

નવી-ચુપ દાસી, તારે વધારે બોલવું નહિ. જા, તારે કંઈ કામ નથી તે મારી ચિકિત્સા જોવા ઉભી રહી છે ? જા ચાલી જા. (વળી અંચળ મનમાં કાંઈ એકદમ વિચાર આવ્યો કે હું જો આની જોડે મિત્રાચારી રાખીશ તો હું માફ કામ સાધી શકીશ તેથી) આમ આવ મણી, તું જાણે છે કે તારો વૃદ્ધ શેઠ મને ઘણો રંજીતે છે—સંતાપે છે, અગ્નિ વગર બાળી નાંખે છે.

મણી-વાહ મારી નવી શેઠાણી ! તમે તો એક ખરેખર હમ જણાઓ છો. શેઠનો ગુસ્સો તમારાં બહુ બળથી શાંત કરી નાંખોછો અને પાછાં શેઠ ઉપરજ દોષ મુકોછો કે ?

નવી-બહાલી દાસી, મારે તારી ઘણીજ જરૂર છે. હવે દર-રોજ તું ઘરકામમાંથી પરવારે કે અહીં આવી મારો જોડે બેસજે. મારે હમણાં આશ્વાસનની જરૂર છે. સુખદુઃખની વાર્તાઓ કરવા મારે એક સખીની જરૂર છે. જા, હમણાં તો તારું કામ કર. દાસીને કાઠી મુક્યા પછી એકદમ તેનું ચિત્ત ચળ્યું. તેણે નીચેનો પત્ર પોતાના ખ્યારા ચારને લખવા માંડ્યો:--

મારા બહાલા જીવનહાર, પ્રાણપ્રિય પતિ !

લખનાર તમારી જ બહાલી. કુમુદિનીને જેમ ચંદ્ર વિના દેશ પણ ચેન પડતું નથી, જેમ જળ વિનાની માછલી મરણને શરણ થાય છે, જેમ કમળ વિના ભ્રમરની બેહાલ સ્થિતિ થાય છે તેમ ચોખ્ખા શબ્દોમાં કહું તો તમારા સિવાય મારાથી એક પણ પણ રહેવાતું નથી, દુનીઆની લાજે ઉઘાડે છોક આપની પાસે રહેવું એ અઘટિત કાર્ય મારાથી થતું નથી તો મારા બહાલા, આજ પણ રાત્રે આપણા ઠરાવેલે ઠેકાણે આપજ મળશો એવી આ કીંકરી આશા રાખે છે. એજ.

લી. તમારી અર્ધાંગના.

પત્ર પોતાની દાસીની જોડે શેઠ બહાર જાય ત્યારે મોકલવાનો વિચાર કરી એક ખુરશીપર પડી તેટલામાં શેઠ આવ્યા ને બંને જણાં સાથે જમવાને ઉઠ્યાં. નવીને જમવાનું પુરેપુરું બાવ્યું નહિ. આહા, પ્રેમ અલૌકિક ચીજ છે. તે જળમાં, સ્થળમાં ને દરેક પ્રાણી માત્રમાં વાસ કરી રહ્યો છે. એજ પ્રેમને મહાત્મા પુરુષોએ સારો તેમ નહારો પણ બાણેલો છે. પણ આ નમ્ર લેખકના નમ્ર મત પ્રમાણે પ્રેમ શુદ્ધ મનનો હોય અને નિર્દોષ હોય તો તેના જેવી અમૂલ્ય ચીજ બીજી કાંઈજ નથી. બંધ છે કે:—

પ્રેમ અલૌકિક રત્ન છે, મળે ન ખરચે મૂલ;
પ્રેમ કાજ પ્રેમી કરે, અમૂલ્ય જીવ પંજી ફૂલ.

પ્રેમને માટે માણસો પોતાના અમૂલ્ય જીવનો પણ તૃણવત્ લોગ આપવા ચુકતા નથી. પ્રેમની ખાતર અહા ! મુશ્કેલ કામને કામીઓ તુચ્છ ગણે છે. પ્રેમને કાળે લાખો ખલકે કરોડો માણસો પાપરૂપી ખાડામાં પડી ગોથાં ખાતા પડે છે. દુનીયા ઉપરની દરેક ચીજો લક્ષ્મીથી સંપાદાન કરી શકાય છે પણ પ્રેમની ખાતર તમો ગમે તેટલી લક્ષ્મી ખરચો પણ તે વેચાતો મળી શકતો નથી. ઘણા કરોડાધિપતિઓ અઢળક પૈસા ખરચી ગણીકાઓ પાસેથી પ્રેમની આશા રાખે છે પણ તેમને તેઓનો ઇચ્છિત પ્રેમ ક્યારે મળે છે ? પતંગીડું પ્રેમને માટે દીવા ઉપર પોતાની કાયા જલી જાય છે તોપણ તેની પરવા રાખ્યા વગર મથ્યા કરે છે છતાંયે તેને દીવા તરફથી પ્રેમની નિશાની તરીકે ક્યારે કશું મળે છે ? ખરે શુદ્ધ પ્રેમ ! તે તારું રાજ્ય ચોતરફ ફેલાવી દીધું છે. તારા રાજ્યમાં ઝપટાયલાં પ્રાણી પોતે શુદ્ધ છે કે અશુદ્ધ, દોષિત છે કે નિર્દોષ તે જ્ઞેતાં નથી પણ એતો સત્ય છે કે શુદ્ધ પ્રેમજ અંતે વિજયી થાય છે ! વાંચક, તમે પણ પ્રેમ દોષિત નહિ કરતા, નિર્દોષ પ્રેમ કરશો. તમો અશુદ્ધ પ્રેમ ગૃહણ નહિં કરતા, શુદ્ધજ ગૃહણ કરશો. આપણી વાર્તાની નાવિકા નવી પણ પ્રેમતરંગમાં ભમ્યા કરતી, તેનાં મોઝાંઓ તેને પ્રેમરૂપી દરિયામાં આમથી આમ પછાડતાં પણ તે લોળી બાળાને તેનાં કેવાં કાળાં ફૂળ મળશે તેનો ખિલકુલ વિચાર પણ આવ્યો નહિં, તે પ્રેમની ખાતર અંધ બનેલીને બીજું કંઈપણ ભાસ્યું નહિં. ખાઈ રહ્યા બાદ શેઠ-શેઠાણીએ મુખવાસમાં પાન ખાધું ને શેઠ દુકાને ગયા. શેઠાણી પોતાના દીવાનખાનામાં શુન્ય હૃદયે વિચાર કરતી એક આરામ ચેરમાં પડી. આ વખતે બરોબર અગ્યાર વાગ્યા હતા. ચાકરને દાસી પણ પોતાના કામથી પરવારી રહ્યાં ને મણી પોતાની શેઠાણી શું કામ બતાવે છે તે

જાણવાની જાણસાથી વેહલી વેહલી કામથી પરવારી પોતાની શેઠાણીના શયનગૃહમાં આવી ઉભી રહી. શેઠાણી પોતાના પલંગ ઉપર નિશ્વાસ નાંખતી બેઠી હતી, તેણે પોતાની દાસીને આવેલી બેઠી સવાલ કર્યો કે તું હંમેશાં જ આવી ?

મણી—હા બાઈસાહેબ ! આ વખતે જે કામ બતાવવાનું હોય તે ખુશીથી બતાવો, હું તે કરી લાવવા તૈયાર છું.

શેઠાણી—મહારી બહાલી દાસી, હું તને જે કામ કહું છું તે તું કોઈને જણાવીશ નહિં. નહિં જણાવવાના સોગન આમંત્ર તોજ હું તને બતાવીશ.

મણી—મારી બહાલી શેઠાણી, તમો જરા પણ ગભરાશો નહિં. હું સોગંદ ઉપર કહું છું કે હું તે વાત કોઈને પણ કહીશ નહિં ને તમારું કામ તાબડતોબ કરી પાછી આવીશ.

શેઠાણી—ત્યારે બેજે હોં, કોઈને કંઈ કેહતી નહિં. લે આ ચીઠ્ઠી, તે તું મારા પ્રાણાધાર બહાલા લાલને પહોંચાડી તેનો જવાબ લઈ સત્તર આવ.

(દાસી ચીઠ્ઠી લઈ લાલને ઘેર આપવા જાય છે.)





પ્રકરણ ૧૧ મું.

દુષ્ટોનું કાવત્રું.

લના દુર્ગુણી મિત્રો કે જેઓને લાલે તુચ્છકારી
કાલ્યા હતા તેઓએ પોતાનું અપમાન થયેલું
સમજી તેનું વેર વાળવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી.
રાતના બારેક વાગ્યાનો સમય થયો હતો. સર્વત્ર શમશમાકાર
હતું. રાત્રી પોતાનો અમલ પૂર દમામથી ચલાવી રહી હતી.
પક્ષીઓ કે કોઈ પણ પ્રાણીનો અવાજ કર્ણગોચર થતો નહિ.
આવે સમયે ચોર લોકો છાની રીતે ગૃહપ્રવેશ કરવા લાગ
ખોળતા અને ચોક્કીદારો “જાગૃત રહો, જાગૃત રહો.” એવી
ખૂમો પાડતા. આના સિવાય બીજો કશો ખડખડાટ થતો નહતો.
વર્ષાઋતુ હોવાથી ઝરમર ઝરમર વરસાદ વરસતો હતો. વીજળી
કવચિત્ જળકારા મારી રહી હતી. આ વખતે તે દુરાચારી ત્રણે
મિત્રો ધારેલા સંકેત પ્રમાણે લાલના ઘર નજીક ભેગા થયા
હતા. લાલના એકાંતવાસમાંથી મંદ મંદ દીવાનું અજવાળું
પડતું હતું ને સર્વ નિદ્રાદેવીના સપાટામાં સપરાઈ દિવસના

શ્રમથી થાકી જઈ આરામ લેતાં હતાં. તે વખતે લાલના આ દુરાચારી મિત્રોએ હળવે હળવે લાલના ઘરની ઉઘાડી ખારીદ્વારા અંદર પ્રવેશ કર્યો. ને કોઈ ન જાણે તેવીજ રીતે તેઓ માળ ઉપર ચઢી ગયા. દાદરા ઉપર થઈ લાલ ને તેનો મિત્ર કુન્દનલાલ ખન્ને જે પલંગપર સૂતેલા છે તે પલંગ આગળ આવી પહોંચ્યા. આ બંને નિર્દોષ મિત્રોની સુખાકૃતિ આ વખતે અનુપમ શોભા આપતી હતી. થોડીવાર સુધી તો તે નીચ માણસોએ આ બંનેને ધારી ધારીને જોવા માંડ્યા. અને આખરે તેમનો વિચાર હતો તે પાર પાડવાને તેમની કને જે શીશી હતી તે તે બિચારા બંને યુવકોના નાક આગળ ધરી કે શ્વાસોશ્વાસની વાટે તેમનાં મસ્તકમાં તુર્તજ તેમાંની દવા ઉતરી ગઈ. આ શીશી એવી હતી કે ગમે તે થાય પણ તેઓ જાણી શકે નહિ. તેઓએ બંને જણને જોભાન કર્યા પછી પોતાનું કામ કરવાને મશગુલ થયા. એક જણે અંદરના ભાગમાં જઈ લાલના બાપનો ઓરડો જે બંધ હતો તેનો અંદરનો નચુકો યુક્તિથી કાપી નાંખ્યો ને બારણું ઉઘાડ્યું તો તેઓને અંદર એક તીજેરી માલૂમ પડી. ભોગજોગે તે દુષ્ટોનાં નશીબેજ આજે તીજેરીના ખાનાં ઉઘાડાં રહી ગયાં હતાં તેથી માલ કાઢવાની તેમને ઠીક સુગમતા પડી. આ ખાનામાં ફક્ત દુકાનની સીલક ને ચોપડા રહેતા હતા. જોડેના ઓરડામાં શેઠ ને શેઠાણી સુતાં હતાં. આ દુષ્ટોએ આવી ખાનામાં મુકેલી એક હજારની નોટો ને એક હજાર રૂપિયા રોકડાની થેલી પોતાની કમ્બરે બાંધી પછી ચાલી જવાનો વિચાર કરી જે રસ્તે તેઓ આવ્યા હતા તેજ રસ્તે થઈ સરીઆમ રસ્તા ઉપર આવી ઉભા રહ્યા. આ વખતે રાત્રીનો એક વાગ્યાનો સમય થયો હતો. ફક્ત કાળા ડગલાવાળા ચોકીદારોના હુકમેદરના અવાજે કર્ણગોચર થતા હતા. દુષ્ટોને ખબર નથી કે જગત્કર્તા તમારાં કૃત્યો જુવે છે. તે જગત્ કર્તાની કળા અકળ છે, મનુષ્ય કંઈ ધારે છે અને તે પિતા કંઈ કરે છે. પિતાને પાપ ગમતાં

નથી. એટલે પાપીઓને શિક્ષા મળ્યા વગર રહેતી નથી. જે
 વખતે આ દુષ્ટોએ ઘરપ્રવેશ કર્યો તે વખતે ત્યાંથી પસાર થતા
 એક ચોક્કીદારે તેમને જોયા હતા. તે પોતે એકલો તથા બીજા
 હથીઆર હોવાથી સાહસ કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો નહિ. અને
 નજીક આવેલી ગેટપર જવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ ત્યાં તેના જેવા
 બે પોલીસની મદદ મળી તેથી તેમાંના એકને તે દુષ્ટોની ખબર
 રાખવા લાલના જોડેના ઘર આગળ ઉભો રાખ્યો ને પોતે ગા-
 ચકવાડની હવેલીએ તાર કરી તાબડતોબ દસ પોલીસને મોકલ-
 વાનું જણાવ્યું. કાળા પોશાકમાં સજેલા દુતો એકદમ ત્યાં આવી
 પહોંચ્યા. અને અંદરના દુષ્ટ માણસો તો હજી નીકળ્યા નથી
 એમ બહારના પોલીસના કહેવાથી વાકેફગાર થયા. તરતજ તે-
 ઓએ તે ઘરના માણસોને જગાડવા તથા વાકેફ કરવાનો વિચાર
 કર્યો. પણ પેલા પોલીસે તેઓને તેમ કરતા અટકાવ્યા ને કહ્યું
 કે જો તમે તેમ કરશો તો ચોરો ચેતી જશે અને તેઓને પક-
 ડવા મુશ્કેલ પડશે. તમે તમારા કાળા પોશાક ઉતારી પટો
 અંદર રાખી સાદા દ્રેશમાં સજ્જ થાઓ, ને બે બે જણની ટુક-
 ડીઓ બાંધઈ જાઓ. આ માણસની ગોઠવણ બરોબર લાગવાથી,
 પોતાનો પોશાક સઘળાએ ઉતારી નાંખ્યો ને દુત જેવા દેખાતા
 પોલીસો વટેમાર્ગુ જેવા થઈ રહ્યા. વળી પેલા માણસે ચેતવણી
 આપી કે જો કોઈ તમોને કાંઈ પુછે તો નાટક જોઈને આવીએ
 છીએ તેમ કહેવું. બાદ બે માણસોને તેના ઘર આગળ,
 બે ને પોળ આગળ રાખી બીજા બધા માણસોને પોતાની
 પાસે રાખી ત્યાં આવેલી એક અંધારી ગલીમાં તે ઉભો
 રહ્યો. રાત્રી અંધારી હતી જેથી કોઈ કોઈનું મોં જોઈ શકતું
 ન હતું પણ પગલાંનો અવાજ સંભળાય તેટલું શાંત હતું.
 ઉપરની ગોઠવણ પેલા માણસે દશેક મીનીટમાં તાબડતોબ કરી
 નાંખી, ને પોતે સાવધ થઈ ઉભો રહ્યો થોડીવારમાં પેલા ત્રણે
 જણા ખુશ થતા, પોતાના મિત્રના મિત્રદ્રોહી થઈ લીધેલો ખબ-

નો લઈ જવા એકે એકે નીચે ઉતર્યા. તેઓ તો ખુશી થતા હતા. આ વખતે વીજળી થઈ જે ઉપરથી સામેથી કોઈએ માણસો આવે છે તેવો તેમને લાસ થયો. “ કોણ છે ? ” એવો અવાજ આ ત્રણે જણે કર્યો જેનો ઉત્તર અમે રૈયત છીએ તેવો આવ્યો. નિર્ભય થઈ તેઓએ પોતાનો રસ્તો ઝપાટાબંધ કાપવા માંડ્યો. આખરે જેવા તેઓ ઘેરી રસ્તા ઉપર આવ્યા કે તરતજ પેટો પોલીસ જે કોઈપણ રીતે કાચો નહોતો તેણે પાછળથી આવી એકની ડોક પકડી પૂછ્યું “ તું ક્યાં હતો ને આટલી મોડી રાત સુધી કેમ બહાર રખડે છે ?

[ત્રણમાંથી જે બહાર હતો તે ખુબ દમામથી બોલ્યો] રે બેવકુફ, તારું આવી બન્યું છે કે મને પકડ્યો છે ? હું એક વ-
ટેમાર્ગ છું, ને ખેલ (નાટક) જેવા જવાથી આવે મોડું થયું છે. મારી ગળચી મુકી દે, નહિ તો તારું આવી બન્યું છે, એમ સમજજે. એટલામાં તો પેલા માણસે ચીસોટી મારી કે તરતજ બાર જણ જેઓને સંકેત પ્રમાણે ઉભા રાખવામાં આવ્યા હતા તેઓ આવી પહોંચ્યા, અને તે ત્રણેને પકડી લીધા. તેઓએ ઘણા ઘણા સવાલ કર્યા પણ ઉત્તર આખ્યા વગર તેઓને ગેટ ઉપર લઈ જવાનો હુકમ કર્યો. આથી તે બીચારા ત્રણે જણના બાર વાગ્યા. તે ત્રણનું કદખાંત સાંભળી ગમે તેવા કુર માણસને પણ કંપારી છુટ્યા વગર રહે નહિ. આ ત્રણે જણને બહુ ટાઢ વાતી હોય ને ધુજતા હોય તેમ ધુજવા લાગ્યા. ગેટપર લઈ જઈ અવળા હાથે બાંધી ખીંટી સાથે લટકાવવામાં આવ્યા. ઘણા દિવસથી હરામના બાધેલા માલથી તેમની જે કાચા ખીલી હતી તેને ઉપરાઉપરી મીઠાના પાણીવાળા ચાબકા ખાવા પડ્યા. પણ જ્યારે તેઓએ માન્યું નહિ ત્યારે સવારે જ હતી લેઈ પંચ કરવા ઉપર મુલતવી રાખી તેઓને ગેટમાં પુરી આ પોલીસો ચાલતા થયા. જે તરૂણે સૌથી પહેલાં આ લોકોને બોલ્યા હતા તે બીજો કોઈ નહિ પણ એક ડીટેક્ટીવ હતો, અને

ગામમાંથી છૂપી વાત સાંભળવાને છપા વેશમાં નીકળ્યો હતો. આ ત્રણ જણાને જોતાં તેઓ ચોર છે તેમ જાણી તેઓને પકડાવી પોલીસને સ્વાધીન કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. અને છેવટ સુધી યુક્તિથી સઘળું તેણે પાર પાડ્યું.

સવારના સાત વાગ્યા હતા; માણસોની અવર જવર થવા માંડી હતી, સૂર્યનારાયણ પણ પોતાની કૃપાદૃષ્ટિ ફેલાવતા હતા. આ વખતે ગેટ ઉપર રહેતા પોલીસમાંનો એક પેલો ત્રણે ચોરો કને ગયો, ને તેઓને સાચેસાચું જોલી જવા હુકમ કર્યો. તેમને ઘણી રીતે સમજાવ્યા ત્યારે તેઓએ પોતાની સઘળી વાત તેને જણાવી દીધી. સઘળી હઠીકત સાંભળી તે પોલીસે આ મિત્ર-દ્રોહીઓને સખ્ત શિક્ષા કરાવવાનો વિચાર કર્યો. પોતાની સાથ-વાળાને પંચકેસ કરવાને માણસો જોલાવવા મોકલ્યા; જે રસ્તા ઉપર જતાં માણસોને જોલાવી પોલીસ ગેટ આગળ આવી પહોંચ્યો. ને તેઓ એટલે પચે મળી તે ત્રણ જણાની જડતી લીધી તો તેમાંથી ૧૦૦૦) ની નોટો તથા ૧૮૦૦) રૂપીઆની થેલી નીકળી, ને તેઓના ગજવામાંથી ઝેરી ચીજો તથા પેલી નિદ્રામાં જોલાન કરવાની શીશી મલી આવી. પછી આ લકડંગાઓને હાથકડી કરવામાં આવી. હવે બીજા પોલીસની મદદ આવી પહોંચતાં તેમની સાથે ગાયકવાડની હવેલીએ તેઓને મોકલી દીધા. પેલો ચોરીનો માલ તે દુષ્ટચોરો પાસેજ ઉપડાવ્યો ને ધોરીરસ્તા ઉપર થઈ તે લેઈને કાળા ડગલાવાળાની તહેનાત હેઠળ ચાલવાની તેઓને ફરજ પડી. થોડીવારમાં તેઓ ન્યાયાસનની દેવડી આગળ આવી પહોંચ્યા ને ત્યાં રહેલા ફાજદાર સાહેબે તેઓની જુબાની લેવાની તથા તે માલઘણીને જોલાવવાની ખબર આપવા પોલીસને હુકમ કર્યો.





પ્રકરણ ૧૨ મું.

ચોરીની થયેલી ખબર.

*****સ*****

વારના સાત વાગ્યા હતા. પક્ષીઓ પોતાનો ચારો શોધવા આનંદમાં આમનેમ ઉડતાં હતાં. ઉઘમી માણસો મીલ તરફ પોતાના કામપર જવાને નીકળી પડ્યા હતા. રાત્રીનો ઘોર અંધકાર જવાથી સર્વ કોઈ આનંદ પામતા હતા. દુકાનદારો પોતાની દુકાનો ખોલતા. ગણીકાઓ પોતાનાં મોઢાં સંતાડતી સંતાડતી ઘરમાં પલંગ ઉપર ઘોર નિદ્રામાં પડી હતી. ચોરો પોતાની શુદ્ધમાં સંતાઈ ગયા હતા. સન્નારીઓ પોતાના પતિને આનંદદાયક સ્વરથી જગાડતી હતી અને કુભારજી સ્ત્રીઓ પોતાના પતિને ગાળો દેતી, છોકરાંને મારતી, કકળાટ કરતી ઉઠતી હતી. આ વખતે આપણી વાર્તાનો નાયક લાલ પણ પોતાના મિત્રની સંગાથે પોતાના નિત્ય નિયમ અનુસારે ઉઠી, પોતાના મિત્ર સાથે બાગમાં ફરવા નીકળી પડ્યો હતો. નદિ ઉપર આવેલા બાગની તાજ ને ઠંડી પવન લહેરો

લેતા તે બંને જણ એક બેનચ ઉપર બેઠા, ને માળીને કુલ લા-
વવા હુકમ કર્યો, તેટલામાં એક ત્રીષેક વર્ષની યુવાન સ્ત્રી તેમની
તરફ આવતી હોય તેમ દેખાયું. તરતજ તે બાઈએ આવી પ્રણામ
કર્યા ને વિનય સહિત એક ચીઠ્ઠી આપી ચાલી ગઈ. તે તેનો
પ્રત્યુત્તર લેવા પણ ઉભી રહી નહિ. બંને મિત્રો આ બનાવજોઈ
વિસ્મય પામ્યા. આ આવેલી બાઈ કોણ હશે, ચીઠ્ઠી કોની
હશે, ને તેમાં શું લખ્યું હશે, આવા આવા વિચારો લાલ તથા
તેના મિત્ર કુન્દનલાલના મનમાં ઉદ્ભવ્યા. ચિઠ્ઠી અહીં વાંચવી
કે ઘેર તે પ્રશ્ન લાલે કુન્દનલાલને પુછ્યો. અહીં વાંચી તેનો સાર
જાણવો એવો પ્રત્યુત્તર પોતાના મિત્ર તરફથી મળ્યો કે લાલે
આવેલી ચિઠ્ઠી ઉઘાડી તો તે ચિઠ્ઠી બીજા કોઈની નહિ પણ
વાંચકવૃંદોને યાદ હશે તેમ ગયા પ્રકરણમાં લખેલી નવી શેઠાણીની
હતી, આ ચીઠ્ઠી આપનાર બાઈ બીજા કોઈ નહિ પણ તેની
દાસી મણી હતી. ચિઠ્ઠી વાંચી લાલના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો
નહિ. આહા હવે તે મને ચાહે છે, અને એક પતિ તરીકે
માને છે. પણ હવે તો મારે તેવું કામ કરવું હરામ છે. મારા
મારા મિત્ર કુન્દનને આ ચિઠ્ઠી વાંચાવવી જોઈએ. એમ કહી
કુન્દનલાલના હાથમાં ચિઠ્ઠી મુકે છે, ને વાંચી જોવા કહે છે,
તેટલામાં માળી આવીને કુલ આપી જાય છે. ચિઠ્ઠી વાંચી કુન્દ-
નલાલે જાણ્યું કે આ ચિઠ્ઠી બીજા કોઈની મહિ પણ આપણા
મિત્ર લાલની માથુકની હોવી જોઈએ, માટે હમણાં તે વાત
ઉચ્ચારવી કામની નથી. ઘેર પહોંચ્યા પછી તેનો ખુલાસો પુછીશું
એમ ધારી લાલના હાથમાં આપીને તે બંને મિત્રો ઘર તરફ
વિદાય થયા. ઝપાટાબંધ ઘેર આવતાં તેમની નજરે કાંઈ વિચિત્ર
દેખાવ નજરે પડ્યો. પોતાના ઘરની આસપાસ પાંચ દશ પો-
લીસો ઉભા છે. પોતાના માતપિતા રહે છે, ને તેમને સમજાવવા
પોળના ઘણા માણસોની ઠઠ જામી ગઈ છે. વળી કેટલાક ઘરમાં
ખુણેખોચરે જોવા લાગેલા છે. આવો દેખાવ જોઈ લાલે પોતાના

મિત્ર કુન્દનલાલને કહ્યું “ મિત્ર આજે આ શું છે ? કંઈ નવા-
જુની હોય તેમ મને તો લાગે છે. મિત્ર ચાલ પગ ઉપાડ ” એમ
કહી ઉતાવળથી જ્યાં માણસોની ઠંઠ જામી હતી ત્યાં આવી
પહોંચ્યા. પુછતાં માલૂમ પડ્યું કે કાલ રાત્રે બાર વાગે ઘરમાં
ચોરી થઈ છે. આ વાત સાંભળી લાલ તથા તેના મિત્રનું મોં
ઉતરી ગયું, ને પોતાના પિતા પાસે જઈ શું બનાવ બન્યો છે
તે વિષે પુછ્યું તો માલૂમ પડ્યું કે દુરાચારી મિત્રોએ
કાલ રાત્રે બાર વાગે ઉપલી બારીએથી ચડી ઉતરી ઘરમાંથી
એક હજાર રૂપિયાની નોટો ને એક હજાર રૂપિયા રોકડા લીધા
છે, ને તે ચોરી રાત્રે પકડાઈ છે, જેથી આ પોલીસના માણસો
આવેલાં છે. લાલ (એદ પામીને) અરે દુષ્ટ મિત્રો. તમને આ
શું સુઝ્યું ? તમારે જોઈતા હતા તો માગવા હતા, પણ આવું
પાપી કર્મ કરતાં જરા પણ ડર્યા નહિ; અરે વિશ્વાસઘાતી મિત્ર-
દ્રોહીઓ તમને સહસ્રવાર ઘિછાર હો. આ પ્રમાણે કહી મળેલી
માણસની ઠઠને પોતપોતાને ઘેર જવાની આજીજી કરી જેથી
માણસો એક પછી એક ચાલ્યા ગયા. પોલીસના માણસોને પણ
અગીયાર વાગે અમો આવીશું એમ કહી વિદાય કર્યા બાદ મી.
કુન્દનલાલ તથા શેઠ ને તેમને છોકરો લાલ તે ત્રણ જણ એક
ઓરડામાં વિચાર કરવા લાગ્યા.

શેઠ—હેમ મી. કુન્દનલાલ, પાપનો ઘડો કૂટ્યા વગર રહેતો
નથી એ ખરું છે ને ? નીચ દુષ્ટોએ ઘણું પાપી કામ કર્યું છે.
આહા તેઓએ પોતાના મિત્રના ઘરમાંથી ચોરી કરવાને પણ
આંચકો બાધો નહિ. ધિક્ક છે તેવા નીચ કુલાંગાર મિત્રદ્રોહીને !
તેઓએ યોગ્ય શિક્ષાએ પહોંચાડવા જોઈએ. ને ન્યાયાસન આ-
ગળ ન્યાય કરાવી જેલની જાત્રાએ મોકલવામાં ડરવું ન જોઈએ.

લાલ—પિતાશ્રી, આપનું કહેવું યથાર્થ છે. તે દુષ્ટોને મેં
ધિકારી કાઢી મુક્યા હતા. પણ કુન્દનની શીખામણથી મેં તેમને

સારો આશ્રય આપવાનો વિચાર કર્યો હતો. પણ હાલ તેઓનો પાપનો ઘડો ફૂટ્યો છે. તેઓનાં નીચ કૃત્યો જગજાહેર થયાં છે, માટે તેઓને યોગ્ય શિક્ષા થવી જોઈએ.

કુન્દનલાલ—પ્યારા મિત્ર, ને મારા વડીલ, આપનું કહેવું લોક રીતે ખરું છે, કારણકે નીચ કામ કરનારે તેના નીચ કામનું ફળ ભોગવવું જ જોઈએ. પણ માફ કહેવું તેથી ઉલટું જ છે. જો કે તેઓ ઉપર આપના ઘણા ઉપકાર થયા હશે. પણ એ ગુણ ચાર મિત્રદોહીઓએ ભૂલી જઈ આપનું જ ખૂંડ કરવા ઇચ્છા કરી તો તેમનું ખૂંડ થયું, તેમનું જ પાપ પ્રગટ થયું; તેથી તેઓને તો શિક્ષા મળી જ ગઈ. કંઈ વિશેષ શિક્ષા કીધા વગર તેમના અવગુણ ઉપર આપણે ગુણ કરી, અપકાર ઉપર ઉપકાર કરી આપણી સજ્જનતા બતાવવી જોઈએ. જુઓ સાંભળો:—

ગુણ ઉપર ગુણ દશગણો, મન વાચા કરમેં કહી;
અવગુણ ઉપર ગુણ કરે, તે જગમાં જીત્યો સહી.

વળી તેનાથી આપની અપકીર્તિ થશે નહિ, પણ ઉલટી ઉજવલ થશે, માટે આપણે તેઓને છોડવવાને આપણાથી બનતો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, તેથી જ આપણી ખ્યાતિ વધશે. તેઓને તેથી સુધરવું હશે તો સુધરશે. આપણે ચિંતા રાખવી જરૂરની નથી.

શેઠ—કુન્દન તું ખરેખર કુન્દન જ છું. તારું નામ તેવાજ તારામાં ગુણ છે એ જોઈ હું બહુ પ્રસન્ન થાઉં છું આહા જો મારો પુત્ર પહેલેથી જ તારી સોબતમાં રહ્યો હોત તો તે દુષ્ટોની સોબત જ કરત નહિ. અરે કુન્દન, હું તારાં શા વખાણ કરું? તું એક ખરેખર સમજી, પરોપકારી, દયાળુ ને ગુણ ઉપર તો શું પણ અવગુણ ઉપર ગુણ કરનાર નિમકહલાલ માણસ છું. પ્યારા કુન્દનલાલ, હવે તું તારા મિત્રને સુધારજે ને તારી ફરજ સદા બજાવજે. હું તારા કહેવા પ્રમાણે જ તે દુષ્ટોને છોડવવાનો

અનતો પ્રયત્ન કરું છું જરા પણ મુઝાઈશ નહિ એમ કહી શેઠ
લાલ ત્યાં કુન્દનલાલ જમીને પરવાર્યા અને પછી ત્રણે જણ
ગાદીમ બેસી ગાયકવાડની હુવેલીએ ગયા.

આ વખતે અગીયાર વાગ્યા હતા, ફ્રાજદાર સાહેબ આવી
ગયા હતા. તેમણે કેસ કમીટ કર્યો ને માજિસ્ટ્રેટને ત્યાં મોકલી
દીધો ને ફરીયાદીને ત્યાં આવવા હુકમ કર્યો.





પ્રકરણ ૧૩ મું.

કોર્ટમાં ચાલેલો કેસ.



ૐ

ૐ

ૐ

ૐ

પોરના બાર વાગ્યાનો વખત થયો હતો. કોર્ટમાં માજીસ્ટ્રેટે આવી બેઠક લીધી કે તરતજ દરેક દરેક માણસે તેમને સલામ કરી. સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહી કે પોલીસે હાજરની બુમો મારી. સર્વ હાજરજ હતો. તે બધા ત્યાં ગયા પછી માજીસ્ટ્રેટે બંધીવાનોની બુખારી લેવા માંડી તે પહેલાં શેઠે નીચેની ગોઠવણ કરી હતી.

તમે માતા પુત્રના મિત્ર છો. ગમે તો તમે અપરાધ કર્યો છે તોપણ તમારા ઉપર રહેમિયત લાવીને તથા મી. કુન્દનલાલના કહેવાથી તમને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરીશું, માટે તમારે એમ કહેવું કે અમે તો અમારા મિત્રને ત્યાં ગયા હતા. અમારે જરૂર હતી માટે તેની કનેથી રૂપીઆ બે હજાર લીધા હતા. અમે પણ તેવીજ સાક્ષી આપીશું, ને તમે છુટી જશો. આડું અવળું બોલ્યા તો તમારા બાર વાગશે. આવી ચેતવણી શેઠે તેના વકીલ મારફતે તેમને મોકલી હતી તથા વકીલને પોતાનાજ પૈસા આપ્યા હતા.

કામીલાલની જીજ્ઞાસા.

માજીસ્ટ્રેટ—તારૂં નામ શું ?

બંધિવાન—મારૂં નામ કામીલાલ કપટલાલ.

માજી.—તારી ઉમ્મર કેટલી ?

બંધિ.—મને આશરે વીશ વર્ષ થયાં હશે.

માજી.—તું ધંધો શું કરે છે ?

બંધિ.—હું નોકરી કરું છું.

માજી.—ખોલ, પરમેશ્વર માથે રાખી સાચું જોલીશ.

બંધિ.—પરમેશ્વર માથે રાખી સાચું જોલીશ.

માજી.—આ રૂપીઆ તથા નોટો તારી કનેથી નીકળ્યાં હતાં.

બંધિ—હા સાહેબ, રૂપીયા મારી કને હતા ને નોટો મારા મિત્ર સ્વાર્થીલાલ કને હતા.

માજી.—તે તમે મી. લાલના ઘરમાંથી ચોર્યા હતા ?

બંધિ.—નાજી, અમે તે અમારા મિત્ર લાલની કનેથી લીધા હતા.

માજી.—તમારે તે લેવાનું શું કારણ હતું ?

બંધિ.—અમે ત્રણ ભાઈબંધો હાલમાં નિરૂધમી હતા જેથી અમારા મિત્રે દુકાન કરવા અમોને સુચવ્યું હતું, ને તેમાં યોગ્ય મદદ આપવા જણાવ્યું હતું. તે પ્રમાણે અમો તેની કનેથી રૂપિયા લેવા ગયા હતા. વાતચીતથી મોડું થયું હતું, ને અમો રૂપીઆ લઈ ઘર તરફ જતા હતા.

માજી.—ત્યાર પછી તમોને કોણ મળ્યું ?

બંધિ.—અમોને ઘોળા સહી સજ્જ થયેલા બે માણસો મળ્યા. અમને કહ્યું ક્યાં જાઓ છો. “ઘર” તેવો અમોએ જવાબ આપ્યો, ને અમે પુછ્યું “ તમે કોણ છો” ત્યારે તેમણે કહ્યું “ અમે વટેમાર્ગ છીએ.”

(માજીસ્ટ્રેટ આટલું પુછી તરતજ પુછવાનું બંધ રાખ્યું)

બંધિ. વક્રીલ--બોલ ભાઈ, આ તમે તમારી બદ્ધાનતથી રૂપિઆ લીધા નથીને ?

બંધિ.--ના સાહેબ.

વક્રીલ--તમોને કોઈ વખત આંવા કામમાં સબ થયેલી છે ?

બંધિ--ના સાહેબ, સબ તો શું પણ અમારો દંડ સરખો પણ થયો નથી.

સ. વ.--તમે ફ્રાજદારની સમક્ષ ચોરી કરવાનું કબુલ્યું કેમ ?

બંધિ.--મારની બીકથી--ને અમને છોડી મુકવાની લાલચ આપી જેથી અમોએ માન્યું.

સ. વ.--શું લાલ તમારો મિત્ર થાય છે ?

બંધિ.--હાજી, તે અમારો જીવબાન મિત્ર થાય છે, ને મિત્રની ફરજ તરીકે તે સંપત્તિવાન હોવાથી અમોને સારે દર-જજે ચઢાવવાનો તેણે ઇનાદો રાખ્યો હતો જેથી અમોને તેણે આ રૂપિઆ આપ્યા હતા.

સ. વ.--શું તમો જુગારી છો ?

બંધિ.--ના સાહેબ, અમો જુગાર શું તે જાણતા પણ નથી

સ. વ.--ત્યારે તમે એમ તો કહો છો કે તે રાત્રે અમોને ચોરી કરતાં પોલીસે પકડ્યા હતા.

બં.--નાજી ચોરી કરતાં નહિ પણ રસ્તે જતાં શક પડવા-થી પકડ્યા હતા.

સ. વ.--તે વખતે તમોએ તમારા મિત્રને કેમ જમાડ્યા નહિ ?

બં.--અમોને તેના ઘેરથી દુર જગ્યાએ પકડવામાં આવ્યા હતા તથા અમોએ તેમને જણાવ્યું તે છતાં પોલીસોએ તેમને બંધર આપી નહોતી.

(ઉપર પ્રમાણે ત્રણે બંધવાઓની જુમાની લેવાઈ હતી.)

ડીટેક્ટીવની જીખાની.

માણુસ્ટ્રેટ—તમારું નામ શું ? તમારી ઉમર ? શો ધંધો કરો છો ?

ડીટેક્ટીવ—મારું નામ બળવંતરાય ગણેશ. ઉમર ૩૫ વર્ષની. ધંધો ડીટેક્ટીવનો.

મા.—તમે બંધિવાનોને ઓળખો છો ?

ડી.—હાજી, તેઓને ગઈ કાલે રાતે મેં લાલના મકાનની બારી ઉપર ચઢતા જોયા હતા. હું એકલો હતો તેથી તેઓ અંદર જાય તો પોલીસની મદદથી તેઓને પકડવાનો વિચાર કર્યો હતો. તેઓ બારીમાં ઘસીને અંદર ઉતર્યા કે મેં જોડેની ગેટ ઉપરથી જો પોલીસ સિપાઈઓને જોડાવ્યા. તેમાંના એકને ત્યાં ઉભો રાખ્યો, અને બીજા દશ સિપાઈઓને ટેલીફોન કરી ગાયકવાડની હવેલીએથી જોડાવ્યા; તેઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા કે તેઓને ડ્રેસ કાઢી નંખાવી યુક્તિથી પકડવાનો ઇરાદો કર્યો ને આ ત્રણેને ધોરી રસ્તા ઉપર અમોએ પકડ્યા. સવારમાં પંચ સમક્ષ જડતી લેતાં આ પડેલી ચીજો તથા રૂપીઆ હજારની નોટો તથા રોકડા રૂપીઆની થેલી તેમની કંનેથી નીકળ્યાં હતાં.

મા.—તમે ત્યાં કેમ ગયા હતા ?

ડી.—મારું કામ છુપી પોલીસનું છે ને છુપા કામમાં પકડવાનું કામ મને સોંપેલું છે.

મા.—તમે જ્યારે ત્યાં ગયા ત્યારે તે ઘરનાં માણસો ઉઘતાં હતાં કે જાગતાં હતાં ?

ડી.—તે વખતે તે ઘરનાં માણસો ઉઘતાં હતાં ને કોઈ વાતચીત કરતું હોય તેવો સ્વર આવતો ન હતો.

બં. વ.—તેઓ ક્યાં ચોરી કરતા હતા કે તમોએ તેમને પકડ્યા હતા ?

ડી.—નાજી, મેં તેઓએ ચોરી કર્યાંથી કરી તે જોયું નથી પણ તેઓ શી રીતે ઘરમાં ગયા તે જોયું હતું.

બં. વ.—ત્યારે તમોએ શા ઉપરથી પકડયા !

ડી.—મેં તેઓને ખારી ઉપર થઈને જતા જોયા એટલે તેઓ ચોર છે એમ જાણ્યું. શા ઉપરથી પકડયા હતા તે ઉપર કહેલી જણસો તેમની કનેથી મળી આવેલી જાણી તેઓ ચોર છે તેમ અનુમાન કર્યું હતું.

(આટલું પુછી તે વકીલ બેસી ગયો ને સ. વકીલ ઉભો થયો).

સ. વ.—શું તમોએ તેમને ચોરી કરતા જોયા નથી ?

ડી.—નાજી મેં તેમને જોયા નથી.

(બીજું કાંઈ પુછવાનું યોગ્ય નહિ ધારવાથી ફરીયાદીની જુખાની લેવાનું જણાવ્યું.)

માજીસ્ટ્રેટ—તમારું નામ શું? તમારી ઉમર કેટલી ને શું ધંધો કરોછો !

લાલ—મારું નામ લાલ છે. મારી ઉમર આશરે સોળ વરસની છે ને મારા પિતાશ્રીની દુકાને બેસુ છું.

મા.—આ બંધિવાનોને તમે જોળજોછો ?

લાલ—હાજી,

મા.—તેઓ કહે છે, તેમ તેઓ તમારા મિત્ર છે તે વાત ખરી ?

લાલ—હાજી, તે મારા મિત્રો છે તે વાત ખરી છે.

મા.—તમોએ તેમને રૂપીઆ આપવાનું કહેલું ?

લાલ—હાજી, મારા મિત્રો નિરાધાર ને નિરૂઢમી હોવાથી તેઓને કંઈ ધંધો કરાવવાની ખાતર મેં રૂપીઆ આપવા કબુલ્યું હતું, ને તે દિવસે તેઓ રૂપિઆ લેવા આવ્યા હતા. મેં તેમને

એક હજાર રૂપીઆની નોટો તથા તેટલાજ રૂપીઆની એક થેલી આપી હતી.

મા.—(ટેબલ ઉપર પડેલી નોટો તથા થેલી દેખાડીને) આજ કે ?

લાલ—હાજી તેજ છે ને તે મેં મારે હાથેજ તેમને આપેલાં છે.

મા.—ત્યારે તો તમારા મિત્રોએ તમારા ઘરમાંથી ચોરી કરી નથી તથા બદદાનતથી રૂપીઆ લીધા નથી એ નક્કી થયું ને ?

લાલ—હાજી, તેઓ ચોર માણસ નથી, ને તેમણે ચોરી કરી નથી, તે હું ખાત્રીપૂર્વક કહુ છું.

(ત્યારબાદ ચોક્કસ ચોરી તો નથી માટે તેઓના ઉપર ચોરીનો કેસ લાંબુ પડતો નથી જેથી માજીસ્ટ્રેટે વધારે સાક્ષીઓ લેવાનું પસંદ કર્યું નહિં.)

ચુકાદો.

આ પીંજરામાં ઉભા કરવામાં આવેલા બંધવાઓ નામે (૧) કામીલાલ (૨) સ્વાર્થીલાલ (૩) ધુર્તલાલ, એ ત્રણે બંધવાઓ ચોર નથી, તથા તેમણે ચોરી કરી નથી, તે તેમની તથા ફરીયાદીની જુબાની ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતેજ જણાઈ આવે છે. તેઓને ચોર ધારી પકડવાનું કામ ઘણુંજ અઘટિત થયું છે. ડીટેક્ટીવ કહે છે કે તેઓ ખારી ઉપરથી ચઢતા હતા તેથી મેં ચોર છે તેમ જાણ્યું પણ તે વાત અશક્ય છે, તેથી માનવામાં આવતી નથી. ફક્ત તેઓ કને આટલા રૂપીયા હોવાથી ને મોડી રાત્રી ગયાથી ડીટેક્ટીવ ને પોલીસના માણસોએ તેમને શક ઉપરથી પકડ્યા હતા. વળી પંચ પણ કબુલ કરે છે કે તેઓ ચોર નથી પણ સારા માણસો છે. તેમના મિત્ર ફરીયાદી લાલની જુબાની ઉપરથી પણ તેઓ તેના મિત્ર છે એમ સાબિત થાય છે માટે તેમને

આ કોર્ટ ચોરીના કેસથી મુક્ત કરી છોડી દેવાનો હુકમ કરે છે. પણ તેઓને રાત્રીના બાર વાગે જોખમભરેલી ચીજો લઈ નહિ ફરવા કોર્ટ હુવેથી હુકમ કરે છે. આટલું કહેતાં માજીસ્ટ્રેટ ચમ્બરમાં ગયા, ને પોલીસોએ બંધીવાનોને છોડી મુક્યા, ને કોર્ટ પણ વેરાઈ ગઈ. ત્રણે મિત્રો લાલના બાપ તથા તેનો મિત્ર કુન્દનલાલ સર્વ ઘર તરફ જવા નીકળ્યા. ત્રણ જણા શરમાઈ ગયા હતા જેથી નીચું જોઈ ઘર તરફ ચાલ્યા ગયા. કુન્દનલાલ, લાલ, અને તેના પિતાશ્રી ત્રણે ઘેર ગયા.





પ્રકરણ ૧૪ મું.

લાલનું લગ્ન.

લા

૧૧૧

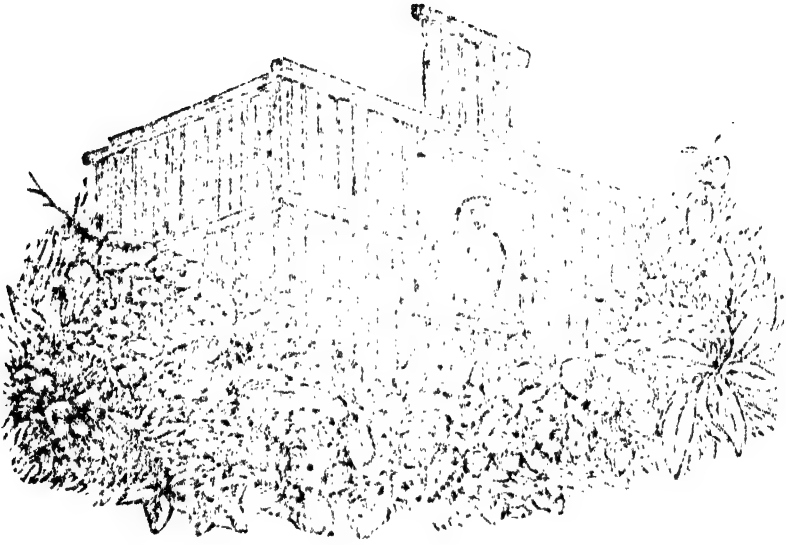
૧૧૧

૧૧૧

લની આવી ઉપકાર કરવાની આવી સાહસિક દેવથી
 સર્વ લોકો તેના વખાણ કરવા લાગ્યા. વળી તેના
 મિત્રો કે જેમણે મિત્રદ્રોહ કર્યો હતો તેમને જે રૂપી-
 યાની તેમણે ચોરી કરી હતી તે બક્ષીસ તરીકે
 આપી બેવડા ઉપકારના બાંધનમાં બાંધી લીધા. જે મિત્રો દુરા-
 ચારી, બ્યસની ને ખરાબ હતા તેઓ પણ લાલની આવી વર્ત-
 નીકથી પોતાની ખરાબ દેવોને છોડી દઈને લાલનાં જેવા સદ્ગુણી
 મિત્રને ચાહવા લાગ્યા. લાલ ને તેના મિત્ર કુન્દનલાલનાં શહેરમાં
 પુરતાં વખાણ થતાં ને તેની સર્વ દુરાચારની દેવો નાબુદ થઈ

ગયેલી જોઈ શહેરનાં સંભાવિત ગૃહસ્થોએ પોતાની કન્યાઓ તેની જોડે પરણાવવાના વિચારથી માગાં મોકલવા માંડ્યાં. શેઠે વિચાર કર્યો કે હવે ઢીલ કરવી નહિં. એમ ધારી ત્યાંના એક સુપ્રસિદ્ધ શેઠ લક્ષ્મીનંદનની પુત્રી શાન્તા જોડે તેનાં લગ્ન કરવાનો વિચાર કર્યો. કુન્દનલાલ તથા લાલનો એ બાબતમાં અભિપ્રાય લેતાં તેમણે પોતાની સંમતિ આપી જેથી લક્ષ્મીનંદનની સુશીલ કન્યા શાન્તા જોડે લાલનું વેવીશાળ થયું ને સર્વ ઠેકાણે ખુશાલી થઈ રહી. શેઠને પોતાના પુત્રનું લગ્ન તાબડતોળ કરવાનો વિચાર હોવાથી આવતા માહ સુદ ૧૫ ને દીવસે લગ્ન મુહુર્ત કઢાવી લગ્ન કરી દેવા શેઠ લક્ષ્મીનંદનને સૂચવ્યું. લક્ષ્મીનંદનની સુશીલ બાળા પણ મોટી ઉમરની થઈ હોવાથી જાને વેવાઈઓએ લગ્નની તૈયારીઓ કરવા માંડી. જેમ જેમ લગ્નનો દિવસ નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ જાનેને ઘેર ધામધુમ વિશેષ થવા માંડી. બારણે તોરણો બાંધાવા માંડ્યા; મંડપની રચના ઘણી સરસ રીતે કરવામાં આવી ને બહાર તથા અંદર વાજાંના નાદ થઈ રહેવા માંડ્યા. સગાસંબંધીઓ આ વખતે મળવા આવે છે, ને આનંદથી રીત રીવાજ પ્રમાણે લાલના કપાળમાં ચાંદો કરી અક્ષત ચોઢી રીવાજ પ્રમાણે ચાંદાના રૂપીયા આપી બચ છે. લાલના પિતાશ્રીના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિં. પોતાનો દુષ્ટ પુત્ર દરેક વ્યસનથી મુક્ત થયો ને વળી સારા ઘરની કન્યા મળેલી બાણી શેઠશેઠાણી હર્ષથી ઘેલાં જ થઈ ગયાં. તેઓ પોતાના પુત્રને જે જોઈએ તે લાવી આપતાં. તેના મિત્ર કુન્દનલાલને પોતાના પુત્ર કરતાં પણ વધુ હેતથી તેઓ ચાહતાં હતાં. કારણ કે તેઓ સારી રીતે બાણતાં હતાં કે અમારા પુત્રને સુધારનાર ને સારે રસ્તે દોરનાર મી. કુન્દનલાલ જ છે. પેલા દુરાચારી મિત્રોએ પોતાની ટેવો છોડી દેવાથી તેઓ પણ તેઓના કામકાજમાં સામેલ થતા ને શેઠને ત્યાં આ પહેલવહેલું લગ્ન હોવાથી અને શેઠને બીજું કંઈ સંતાન નહિં હોવાથી આમાં પાણીની પેઠે પૈસા ખરચાતા હતા.

પણ શેઠ નાયકા નચાવવામાં તો એક પાઈ ખર્ચ કરે તેવા નહોતા. કારણકે તેવી નીચ જાતીને પૈસા આપવાથી તો દુરુપયોગ થાય છે અને તે નાયની અંસર દરેક મનુષ્યો ઉપર ખરાબ અસર યાય છે, ને જે પ્રજા સુધરવી જોઈએ તેને બદલે બગડે છે એમ શેઠ સારી રીતે જાણતા હતા.





પ્રકરણ ૧૫ મું.

લગ્નનો દિવસ.

***** પ્ર

ભાતના ચાર વાગ્યા હતા. શિયાળાની ઋતુ ને વળી સવાર પડવાની તૈયારી હોવાથી ઠંડો વાયુ વાતો હતો. લોકો કંઈ કંઈ જાગૃત થવા માંડ્યા હતા. પડતી ટાઢથી બચવાને પોતાનાં બદન જેમ બને તેમ ગરમ કરવા પોતાની શય્યામાંનાં ઓઢવાનાં ગોઢડામાં લપાઈ જતા હતા અને કેટલાક નિડરપણે ઉઠીને પ્રવૃત્તિમાં પડવા મનસુબા કરતા હતા. મુસલમાનના ધર્મગુરૂઓ પોતાના ઇશ્ટદેવને સાંભળાવવા મોટેથી બાંગ મારતા હતા, જે બાંગથી સર્વ મનુષ્યો જાગૃત થઈ નાહી ધોઈને પોતાના ઇશ્ટદેવની સ્તુતિ કરતા હતા. કેટલાક ઘરબાર વિનાના ગરીબ લોકો સવારમાં પોતાના કુટુંબીઓને લેગાં કરી ઇશ્વરભજન કરતા હતા, ને તેમના ભજનમાં અતિથય રહસ્ય તથા દૃઢ એકાગ્રભક્તિ હોય એવું તેને ધ્યાન દઈ સાંભળવામાં આવતા માલૂમ પડતું હતું. તારાનો ચળકાત કમી થવા માંડ્યો હતો, ને વખત જતાં તે તદ્દન નાબુદ

પણ થયા હતા. રાત્રીના જનવરો નિંદ્રામાં પડ્યાં ને બીજાં પ-
ક્ષીઓ પ્રભાત થયાના આનંદથી કિલબિલાટ કરતાં પોતાનો
ચારો શોધવા નીકળી પડ્યાં હતાં ને ઉઘમ કરવા લાગ્યા હતાં.
આજના સવારમાં રાજનગરની શોભા કંઈ ઓરજ માલૂમ પડે
છે, બદકે તેથી વધુ શોભા લાલનાં ઘરમાં જણાય છે. સગાં-
વહાલાંઓને આજે જમાડવાનાં હતાં, જેથી બરાબર પરોઢીઉં
થતાં એક તરફ રસોઈની તૈયારી થતી હતી ને બીજી તરફ
સ્ત્રીઓ આનંદથી ગાતી હતી. વળી ત્રીજી તરફ અહીં તહીં
અનેક પ્રકારની ચેષ્ટાઓ કરતી, હાથના ચાળાઓ કરતી, કેટલીક
બાળાઓ પોતાનાં પતિનાં વખાણ કરતી, તો કેટલીક નીચ કામિ-
નીઓ પોતાના પતિની બદબોઈ કરતી હતી. આ પ્રમાણે અનેક
પ્રકાર લાલના ઘરમાં થઈ રહ્યો હતો. લાલનાં માતપિતા તો
તો હુર્ષમાં હોય જ તેમાં નવાઈ નથી. કુન્દનલાલ પણ પોતાનું
કામ સારીરીતે બજાવતો. લાલ પણ શાંત રીતે સઘળું
જોયા કરતો હતો. આથી સર્વે જણ વિચાર કરતા હતા
કે જે માણસ આટલો દુરાચારી, વિષયી, ને બધી વાતે પુરો હતો
તે માણસ એકાએક શાથી સુધરી ગયો ? આ વિચાર દરેકનાં મ-
નમાં ઘોળાયા કરતો. ધીમે ધીમે સગાસંબંધીઓ જમીને પર-
વાર્યા બાદ વરઘોડો રાત્રે નવ વાગે ચઢવાનો હતો તેની તૈયા-
રીમાં આખો દિવસ પસાર થયો. અને દીવામાં બત્તી પડતાં
લાલના ઘર આગળ ધામધુમ થઈ રહી.





પ્રકરણ ૧૬ મું.

નિર્વિઘ્ને થયેલાં લગ્ન.

રાત્રીના નવ વાગ્યા હતા. આજ પૂર્ણિમાનો ચન્દ્ર હોવાથી સર્વત્ર રૂપેરી અજવાળું પથરાયું હતું. સર્વ લોકો પોતપોતાનાં બાળબચ્ચાને લઈ શેઠને ત્યાં વરઘોડામાં જવાને સુંદર પોષાક પહેરી, સજ્જ થઈ આવતા હતા. કેટલીક યુવાન સ્ત્રીઓ, યુવકોનાં મન હરણ કરે તેવા પોષાકો પહેરી, આવી હતી. કેટલીકોએ ઝીણા રેશમી ઘોળા સાળુ અંગ પર ધારણ કરેલા હતા. અને રેશમી યુરોપીયન ફેશનનાં ખુલતાં પોલકાં પહેર્યા હતાં. જ્યારે કેટલીક સ્ત્રીઓએ જુની ઢબ મુજબની ચોળીઓ તથા બહુ બડાં પણ નહીં અને બહુ ઝીણાં પણ નહીં તેવાં લુગડાં પહેર્યા હતાં. અલંકારો અને આભૂષણોનું તો પ્રદર્શનજ અત્રે માલુમ પડતું હતું. યુવકો ઇંગ્લેન્ડ ફેશન પ્રમાણે પોતાનો પોષાક પહેરીને આવેલા હતા. ચાર પાંચ રૂપીઆવાળી વાંકી મુકેલી ઝેંગલોર કેપ, માથાના વાળનાં ચટીયાં પટીયાં ને

તેમાં નાંખેલું ઉત્તમ પ્રકારનું સુગંધીદાર તેલ, તથા પહેરેલું ઝીણું ખારીક ખમીસ ને ઉપર કુતરાના પટા જેવા કાલર, તેમાં રહેલું ચાંપવાળું બટન; ખમીસ ઉપર પહેરેલ વાસકોટ ઉપર દસ પંદર રૂપીઆનો કોટ; તથા ખારીકમા ખારીક એકસોવીસ નંબરના સુતરનું ઝીણું રેશમી કોરનું ઘોતીયું, રાણીછાપ ઇંગ્લીશમેનના હાથનાં શીવેલાં બુટ, અને હાથમાં ઝાલવાની રૂપાની ખોળીની સ્ટીક. આ રીતનો પોષાક ઘણા યુવકોનો હતો. લાલના વરઘોડામાં જવાને તૈયાર થઈ આવેલાં સ્ત્રી-પુરૂષો અહિંથી તહિં જાણે પોતે પહેરેલું બધાંને બતાવતાં હોય તેમ ફરતાં હતાં. વળી ત્યાં આવેલી કંચનીઓ વાતચીતના ગપાટા ઉડાવવા પોતાની નીચવૃત્તિઓને અમલમાં મુકવા પ્રયત્નો કરતી પણ તેવામાં લાલના પિતાએ રાખેલા કાળા ડગલાના દુતોથી નીચ લોકોના હાસ્યવિનોદમાં લંગાણુ પડતું. આવી રીતે રાત્રીના આઠ વાગ્યા. સર્વ સગા-સંબંધી તથા નાતજાતનાં માણસો પોતાનાં બાળબચ્ચાંઓને શણગારી શેઠના માનની ખાતર પધાર્યા હતા. થોડીવારમાં બગીચો, ચારઠો ને પાલખીઓની ઠઠ રસ્તા ઉપર થઈ રહી ને લાલના વૃદ્ધ પિતા સવડ પ્રમાણે પોતાનાં સગાંનાં તથા પોતાનાં નાનાં નાનાં બાળકોને ગોઠવીને બેસાડતા હતા. આશરે અરધો કલાક એમ વ્યતીત થયો કે બેંડ શરૂ થયું. સર્વ કોઈ તે સાંભળવામાં લીન થયા. લાલને હોંદુ રૂઢી પ્રમાણે જામ ચીરાના અમૂલ્ય ડ્રેસથી શણગાર્યો હતો. તેના મામાએ તેને ઘોડા ઉપર ચઢાવ્યો કે તરતજ ઘોડાવાળો ઘોડો ચલાવવા જતો હતો તેટલામાં લાલની પાંચ છ વર્ષની બેન કોઈની શીખવણીથી ઘોડાની લગામ ઝાલી ઉભી રહી. શેઠ તેને પોતાની કનેથી પાંચ રૂપીઆ આપ્યા એટલે તે પોતાની માની કને દોડી ગઈ ને માને વધામણી આપી, લીધેલા રૂપીઆ સોંપ્યા બાદ વરઘોડો તડંગ-ધુમ કરતો ગ્યાસના દીવાની અનુપમ શોભા સાથે બજારમાં માણેકચોકમાં ફેરવી ત્યાં દીલહરાણુ કરે તેવું વાળું વગાડી પ્રે-

ક્ષકોનાં મન ખુશ કર્યાં. ત્યાંથી હળવે હળવે લાલને સાસરે વર-
 ઘોડે આવી પહોંચતાં જમાઈને ઉતારામાં લઈ જવામાં આવ્યા.
 જે મંડપમાં ઉતારો આપ્યો હતો તે મંડપની રચના લાલના
 સાસરાએ યથાશક્તિ શોભાભરી રીતે કરાવી હતી. જે સર્વ
 પ્રકારે સાદી પણ ઉત્તમ હતી. મિત્ર કુન્દનલાલ વરઘોડામાંથી
 તે અત્યારસૂધી લાલની પાસેજ રહ્યો હતો. આવેલા માણસો
 વરઘોડાના પૈસા લેવામાં રોકાયા. કોઈને ચાર ટકા, કોઈને બે
 ટકા એમ વૃદ્ધ શેઠ પોતાના મુનીમને આપવા સુચવતા. માણ-
 સોની ગિરદી તો હતીજ તેમાં વળી રાજનગર જેવી આપણી
 ઉતાવળી પ્રભને પુછવુંજ શું ? એક બીજાને ધક્કા મુક્કીઓ મા-
 રતાં મારતાં પોતાનું જોર ચલાવતાં આવી હાડમારીમાં પણ પોતે
 પૈસા વહેંચ્યા. થોડીવારમાં વરઉઘલાવો કર્યો. બન્ને પક્ષવા-
 ણાઓ તરફથી આ બધી ક્રિયા પુરી થતાંજ ચોરીમાં વરકન્યાને
 લાવવામાં આવ્યાં, ને પંચ દેવતા, અગ્નિ, વરૂણ, જળ, આકાશ
 ને વાયુ ઇત્યાદિ સમક્ષ પાણીગૃહણ કરાવ્યું. ગોરે મંગળદ્વેરા
 દ્વેરવ્યા ને શાસ્ત્રના રીતિ રીવાજ મુજબ મંત્રોચ્ચાર કર્યા આ-
 શરે એક કલાક સૂધી આ ક્રિયા ચાલી અને પછી વરકન્યા પરણીને
 ઉઠ્યાં. એકી બેકી રમાડ્યા બાર ધાપા દેવરાવી વરને ઉતારામાં
 લાવવામાં આવ્યો અને કન્યા તેના માખાપની રજા લેવા ગઈ.
 વરવાળાઓ તરફથી પાલખી આવી પહોંચી અને વરકન્યા જોડે
 જોડે બેઠાં. કન્યાની માતાએ પોતાની પુત્રીને શીખામણ આપી
 કે બેન, સાસુ સસરાની આજ્ઞામાં રહી સદાયે તેમના હિતનાંજ
 કાર્યો કરજે. તારા પતિ એજ પરમેશ્વર રૂપ ગણી, તેમની ઇચ્છા
 પ્રમાણેજ વર્તન કરજે. બહેન, તેમને સુખે સુખી અને દુઃખે
 દુઃખી એજ તારી જીવંતીમાં યાદ રાખવા લાયક બોધ ગ્રહણ
 કરજે. કન્યાની માતાની આંખમાંથી આ સમયે અશ્રુધારા વહેતી
 હતી. પુત્રી પણ દીલગીર જણાતી હતી. થોડીવારમાં લોઠાઓએ
 પાલખી ઉપાઠી સપાટાબંધ ચાલવા માંડ્યું. લાલ પોતાની અ-
 ધીગનાનું સૈંદર્ય જોઈ તેની મિષ્ટ વાણી સાંભળવા ઘણો આતુર

હતો. રાત્રીના બાર વાગ્યા હતા સર્વત્ર શાંત હતું. સર્વ વરના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યા અને અગાઉથી ગોઠવણ મુજબ હિન્દુ રિવાજ પ્રમાણે વરકન્યાને વધાવી લેવામાં આવ્યાં, ને ગણેશને પગે લગાડી સૌ રાત્રીનો ઉજ્જવરો હોવાથી ઝટપટ નિદ્રા લેવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે લાલ તથા શાન્તા સંસારના બંધથી જોડાયાં ને આજથી ઘૃહિણી થયેલી તે કન્યા પતિની સાથે સંસારસુખ લેવા પોતાના પતિને ચરણે આવી.





પ્રકરણ ૧૭ મું.

દંપતીનો પ્રેમ.



૨૧ ત્રીના નવ વાગ્યા હતા. નિંદ્રાદેવી પોતાનો અમલ પ્રસારી રહી હતી. આ વખતે એક ઘરની અંદર એક સ્ત્રી પોતાના શયનગૃહમાં આવેલાં ચિત્તાકર્ષક વિચિત્ર ચિત્રો જોઈ આનંદ પામતી પોતાના પતિની વાટ જોતી ઉભી હતી. દીવો મંદ મંદ પ્રકાશ આપતો હતો. એટલામાં કોઈ આવે છે એમ તેના જાણવામાં આવ્યું. તરતજ ખાસ જોલી એક યુવાન પુરુષ પ્રવેશ કરતો હોય તેમ માલૂમ પડ્યું. આ પુરુષે આવી તે સ્ત્રીનો કોમળ હાથ પકડ્યો અને તે કહેવા લાગ્યો:—

ઓ મનમોહક મૂર્તિ, શશીવદની, આવ, તારા આ ભરથારને આલિંગન આપી તારા પિપાસુ પતિને શુભાળી અધરામૃતનું

પાન કરાવ ઓ રૂપમાં રતિ તારા કોમળ કર મારા કંઠમાં આરોપી
 મને આનંદ અનેશાન્તિ આપ. ઓ મધુરી ! તેજ તારા નાભુક હસ્ત
 વડે મૃદુ સુવાસિત પુષ્પોની ગુંથેલી આ માળા મને આરોપ. કોકીલ
 કંઠવાળી પ્રેમી સુન્દરી, તારા કંઠની વિનોદ વાણીનો વરસાદ વરસાવ.
 હે કાન્તે તારી અણીયાળી આંખનાં આડાં કટાક્ષ બાણથી મને
 ઘાયલ કર. ઓ દિલબર ! હું તેથી ઘાયલ થવા ઘણાજ ખુશી
 છું. ઓ શુશિલે, તારી જીભ કોમ આલતી નથી ? શું તું મને જોઈ
 શરમાય છે ? પ્રિયે, પ્રેમનો ખ્યાલો પાઈ તારા પ્રેમી પોપટને શાંત
 કર, આ પ્રેમી લિલ્લુકને પ્રેમની લિલ્લા આપ. રસિકે, કાંઈકતો
 બોલ ? ઈશ્વર ઈચ્છાએ આપણે બંને દંપતિ રૂપ થઈ લગ્નની પ-
 પવિત્ર ગાંઠથી બંધાયાં છીએ. તો શા માટે મૌન્ય ધારણ કરી
 બોલતી નથી અને વિના કારણે શા માટે બાળે છે ? મારો જીવ
 મુઝાય છે. જો. અબ્બણુતા તારો કાંઈ અપરાધ થયો હોય તો તે
 ક્ષમા કર. આ પ્રમાણે પ્રેમ રૂપી માયામાં લુબ્ધ થયેલા પુરૂષે
 તેણીના ગળામાં હાથ નાંખ્યો. તરતજ તેણી જરા ખશી ગઈ
 અને બોલી મારા બહાલા પ્રાણાધાર, મારા સુખદુઃખના સાથી
 ભોગી ભ્રમર, આમ છેક અધીરા ના થાઓ. આ તમારી દાસી
 આપની સેવામાં સદાને માટે હાજરજ છે. આપના પડતા બોલોને
 ઝીલી લેવા તૈયારજ છે. આ તમારી મેનાને તમે પોપટ થઈ
 જેમ ખીલાવશે તેમજ ખીલશે. શું જળ વિના માછલી જીવી
 શકે છે ? શું ચંદ્ર વિનાનું કુમુદ ખીલી શકે છે ? ના નહિજ.
 જેમ તે બંને એક બીજાને મળવા સદા આતુરજ હોય છે તેમ
 આવો, મારા રસિક રસિલા આવો. આમ કહી બંને ત્યાં પડેલા
 હારમોનિયમ આગળ જઈ બેઠાં ને કંઈ ગમ્મતની ખાતર, પો-
 તાના પતિને રીઝાવવા તે સ્ત્રીએ નીચેનું ગાન ગાવા માંડ્યું:—

ધન્ય ધન્ય આજની ઘડી ધન્ય મારો અવતાર;

કામદેવ સમ પતિ થકી માણીશ મોજ અપાર.

સાસરીયામાં સ્નેહથી રહીશ આણીને બહાલ;
પ્રેમ રાખો દાસી પરે અધિક કરજો બહાલ.
સાસુ સસરા નણદને પાયે લાગુ તત્કાળ;
આખર સાચવું પ્રીતથી વધે લોકમાં લાજ.

ઉપર પ્રમાણેનું ગાયન તેના કર્ણપ્રિય કંઠમાંથી સાંભળી તે પુરૂષના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. આ કેવી રમણીય સુંદરી છે કે જેણે આટલી ઉચ્ચ કેળવણી લીધી છે ! આહા ! હું નફ્ટ કેવો અભાગી કે મેં આવું મિષ્ટાન્ન મુકી વિષ્ટા ગૃહણ કરી ? પણ તે વિષ્ટામાંથી છોડાવનાર મારા સદ્ગુણી મિત્ર કુન્દન વિના બીજું કોઈજ નહિ. આહા ! હું તેના કેટલા ઉપકાર તળે દબાયેલો છું. હું લાલ અને તે કુન્દન ! પ્રભુ, મને માફ કરજે. તેના ઉપકારનો યદલો વાળવા મને લાગ્યશાળી કરજે. આટલું કહી તે પુરૂષે પોતાની સ્ત્રીનું મન રંજન કરવા નીચેનું ગાયન ગાયું:—

શશીવદની મૃગલોચની ગજગામિની કહાવે;

નેણુ નચાવી, મોહબાણુ લગાવી કામદેવ જગાવે—શશીં

કેવી ઉભી છે કામિની તેવી નહિ ભૂતળ ભામિની;

ચંદ્રવદની બ્રહ્મટી શુભ વાંક સિંહાકેરી કટીનો વાંક.

હંસગમની ગજગામિની શરદ ચંદ્ર શોભે—શશીં

જેવી પુષ્પલતાની વેલ, જેવી વાડીમાંની કેળ.

જેવી ચંપાકેરી કળી, જેવી વીજળી ઝખકે લલી;

જેવી રત્નાકર કુંવરી, તેવી શોભે આ સુંદરી.—શશીવદની.

(વિલાસસુંદરી.)

આ પ્રમાણે પુરૂષના મુખમાંથી પોતાનાં વખાણુ સાંભળી તે સ્ત્રી બોલી—માફ કરો, માફ કરો, સ્વામીનાથ, હું તેવી ઉપમાને લાયક નથી. મારા જેવી કિંકરીમાં તેવા ગુણ કે તેવું રૂપજ નથી. તે યાદું આપનામાંજ છે.

વાચકવૃદ્ધિને માલૂમ તો પડ્યું હશે કે આ ઓ-પુરૂષ
 એકાંત શયનગૃહમાં કેણુ હતાં તે ખીજાં કોઈ નહિ પણ, આ-
 પણુ લાલ તેની બહાલી પ્રમદા શાન્તાની જોડે પહેલા સમા-
 ગમની રાત્રી ગુજરતો હતો. આ પ્રમાણે હાસ્ય વિનોદ કરતાં
 બંને જણાં રમતગમત કરતાં કામાગ્નિથી શાંત થઈ, અંતે
 નિંદ્રામાં પડ્યાં.





પ્રકરણ ૧૮ મું.

લલનો પ્રવાસ.



૦૬૧

લી, મારે બહારગામ દુકાન કરવા વિચાર છે. હું વૈશાખ સુદ સાતમને દીવસે અહિંથી જઈશ. તું અત્રે રહી મારાં વૃદ્ધ માળાપને સારી રીતે સાચવજે—તેમની દરેક રીતની સેવામાં તત્પર રહેજે. હું વરસ બે વરસમાં પાછો આવીશ. મારી ચિંતા કરીશ નહિ. કારણ હું એ કલો જવાનો નથી. મારી જોડે કુન્દનલાલ પણ છે.

શાન્તા—સ્વામીનાથ, તમે મારા આગળ આપને એકલા જવાની વાત કરતાં અચકાતા નથી. પોતાની બહાલી અને મુકી જતાં આપ શરમાતા નથી. પોતાની બહાલી અને મુકીને દૂર દેશ જનારા પુરૂષો કેવા કઠણ કાળજના બાણુવા? અહિં તમારે માટે અમે જુરતાં હોઈએ, તમારા જ પ્રેમની ચાહના કરતાં હોઈએ અને તમે નિષ્કુર હૃદયે ત્યાં લહેરથી પૈસા કમાઓ એ મને તો બ્યાજળી લાગતું નથી. માટે હું તો આપની જોડે આવવાનો આગ્રહ કરું છું. હું તમારા વિના રહેવાની નથી.

લાલ—ભલે તારો વિચાર છે તો સાફ. બેલાશક આવજે.

એમ કરતાં કેટલાક દિવસ પસાર કરતાં વૈશાખ સુદ ૭ નજદીક આવી પહોંચી છે. બધો સરસામાન બાંધી તૈયાર પણ રાખ્યો છે. એટલામાં કુન્દનલાલ આવ્યો એટલે લાલે કહ્યું ભાઈ, હાલ મારે સુરત હુકામ કરવા વિચાર છે તો હું આવતી કાલે સુરત જવાનો છું; માટે તમો મારી જોડે આવશો કે ?

કુન્દનલાલ—ભલે, તમારી મરજી હશે તો આવીશું પણ પેલી નવી જેવું ત્યાં કોઈ નથી ને ?

લાલ—અરે ભાઈ, એવું બોલી શું તું મારી મશકરી કરવા ધારે છે ? મારે જ્યાં સુધી ખટપટ હતી ત્યાં સુધી હતી ને હવે તો આ દુનીયાંની અંદર મારી સ્ત્રી સિવાય સર્વને મા બેન સમાન માનું છું. અરે! એક વાત સાંભરી આવી! જો તારો વિચાર હોય તો નવીનો જે કાગળ આવ્યો હતો તેનો જવાબ આપીએ.

કુન્દનલાલ—(હું જોઉં તો ખરો કે ભાઈ કેવી રીતે જવાબ આપે છે) ભલે આપની મરજી હોય તો આપો.

લાલ—જવાબ આપ્યામાં આપણું જાય છે શું ? તે જાણે તો ખરી કે હવે મને તરછોડી નાંખી છે.

કુન્દનલાલ—ભલે આપોને, એમાં છે શું ? ફક્ત બે પૈસાનું ખર્ચ છે.

લાલે ખડીઓ—કલમ લેઈ જવાબ લખવા માંડ્યો.

ચંડાળ, પાપીષ્ટ, નર્કમાં નાખવાવાળી અધમ સ્ત્રી નવી !

તારો કાગળ વિક્ટોરીયાગાર્ડનમાં મને મળ્યો, તેના જવાબમાં લખવાનું કે, હું મારા સ્વાર્થી મિત્રો જોડે ફરતો હતો ત્યાં સુધી તારો મેં સંગ કર્યો, બાકી હવે મારો મિત્ર મી. કુન્દન-

લાલ જે કુંદનજ છે તેની દોસ્તીથી હું તને અથવા પર સ્ત્રીને નર્કની ખાણ સમજી છું. વળી આ દુનીયાની અંદર મારી પોતાની સ્ત્રી સિવાય મારાથી નાની સ્ત્રીને બેન ગણું છું અને તે રીતે તમોને પણ મારી બેન સમાન માંનું છું. અધમ સ્ત્રી! હું તને વધારે નથી લખતો પણ હવે તું તારાં આચરણ સુધારીશ તો આ દુનીયાની અંદર તારૂં અગર તારા વૃદ્ધ ધણી જેયંદ શેઠનું માન વધશે. વિશેષ લખવાનું હું હવે પસંદ કરતો નથી.

લી. હવેના તારા વિરાની આશીષ.

આ પ્રમાણે કાગળ લખી કવરમાં ખીડી ટપાલમાં નાંખી બંને જણા ફરવા ગયા.

લાલ--કેમ કુંદનલાલ, કાગળ તો ઠીક લખ્યોને ?

કુંદન--તારા કાગળમાં વળી ભુલ હોય ?

લાલ--ભાઈ આવતી કાલે સાંજે તમો સ્ટેશન ઉપર વહેલા આવજો કારણકે સાંજે ફાસ્ટમાં જવા વિચાર છે.

કુંદનલાલ--ઠીક, હાલ તો હું જઈ છું.

લાલ--ભલે. કાલ મળીશું.

બંને જણા છુટા પડી ઘર તરફનો રસ્તો લીધો. સાતમ આવી પહોંચી. મારા બહાલા વાંચકો આજે આપણા લાલ મુસાફરી કરવા જાય છે તો એમની જોડે આપણે પણ જવું જોઈએ. જોડે કદી મુસાફરી કરવાં ન જઈએ તો સ્ટેશન સુધી મુકવા તો જવું જ જોઈએ. સાયંકાળનો ટાઈમ થયો છે વળી લોક ઘેર જવાની તૈયારીમાં થઈ રહ્યા છે. ઠેર ઠેર પાણી છંટકાવ થઈ રહ્યા છે તે વખતે લાલે સરીઆમ રસ્તાપર આવો ગાડી ભાડે કરી એકમાં લાલ તથા શાન્તા અને બીજામાં લાલની મા તથા આપ વગેરે બેસી ગયાં. સ્ટેશન નજીક ગાડી આવી પહોંચી.

લાલ—આપા, કુન્દનલાલ તથા તેમની સ્ત્રી તો આવી પહોંચ્યાં છે. એમને વાર લાગી નહિ પણ આપણે તો પરવારતાં દસ દીવસ કરી નાંખ્યા.

આપ—લાઠ એતો ખંતીલો છે ને તું તો ખંત વિનાનો છું માટે તને વાર લાગી.

લાલ—હા એમજ હશે.

ગાડી સ્ટેશન ઉપર આવી ને સામાન ઉતારી ટીકીટો લાવીને ગાડીમાં બેસી ગયાં. ઘંટ થયો અને આવજો આવજો રામ રામ એવી રીતે શબ્દ થતાં છુક છુક કરતાં ગાડી ઉપડી ગઈ. ગાડીને વાર ના લાગે. વાતો કરતાં કરતાં ૫-૭ કલાકમાં તો સુરત આવી પોહોચ્યા. ગાડીમાંથી ઉતરી પોર્ટરને ઘાંટો પાડી સામાન ઉચકાવી ગાડીમાં મુકાવ્યો અને ગોપીપુરા તરફ હાકવા હુકમ કરી ગાડીમાં નિરાંતે બેઠા. ગાડીવાળાએ ફરમાશ મુજબ ગોપીપુરામાં એક મોટી હવેલી આગળ ઉભી રાખી. તે લાલની માસીનું ઘર થતું હતું. ખીજે દીવસે પ્રભાતમાં ઉઠી ફરવા ગયા ત્યાં જતાં જતાં એક સારો ખંડલો દીઠો તે કોનો છે પુછતાં ખબર પડી કે સુરતના અમીચંદ શેઠનો છે તે ગોપીપુરામાં રહે છે. તેઓ શેઠને ત્યાં ગયા ને પુછ્યું તો ખબર પડી કે ખંડલો ખાલી છે ને ભાડે આપવાનો છે તો શેઠ પાસે ભાડુ ઠરાવતાં શેઠે મહીને પાંત્રીસ રૂપીઆ લેવા એવું કીધું. ભાડાચિઠ્ઠી કરી લાલની માસીને ત્યાંથી બધો સામાન તે ખંડલામાં લઈ ગયા ને ત્યાં નિરાંતે રહેવા લાગ્યાં. વળી બજારમાં એક સારી દુકાન લીધી. મુંબાઈથી થોડો ઘણો માલ મંગાવ્યો ને વેપાર કરવા લાગ્યા.

બહુલા વાચકો ! મારે તમોને જણાવવું જોઈએ કે તે કમાવા ગયા નહોતા પણ એક મુસાફરી કરવાજ ગયા હતા. પણ આખો દીવસ નવરો જાય નહિ માટે દુકાન કરી હતી. લાલને કાંઈ પૈસાની કમીના નહોતી. મનમાં કે ઠીક છે કચરા લેગો કચરો વધશે એમ ધારી દુકાન કરી હતી.



પ્રકરણ ૧૯ મું.

જેયંદ શેઠનું મૃત્યું.

 ચક્રવૃંદ, વિક્ટોરીયા ગાર્ડનમાં મણિ દાસી કાગળ
 આપવા આવી હતી તેને તો આપણે ભુલી ગયા
 તો ચાલો નવીના ઘર તરફ વળીએ. દાસી
 કાગળ આપી ચાલી ગઈ—નવીને ઘેર ગઈ.

નવી—કેમ દાસી, કાગળના શા સમાચાર લાવી ?

મણી—કાગળ મી. લાલને હાથોહાથ આપ્યો પણ તેનો
 ઉત્તર મળ્યો નહિ.

નવી—અરે ગાંડી એમ કેમ કર્યું ? જવાબ લેવા તો ઉભું
 રહેવું હતું ?

મણી—શેઠાણી ગભરાવ છે શું કરવા ? કાલે સવારે જઈ
 જવાબ લાવીશ.

નવી—ઠીક, જા, તારે કામ હોય તો કરી લે. વળી સવારે
 મારી પાસે આવજે.

મણી—ઠીક બા, હું જાઉં છું.

(દાસી ગયા બાદ બારણું ખખડયું અને શેઠે અંદર પ્રવેશ કર્યો.)

જેયંદ શેઠે ઘરમાં આવી લુગડાં ઉતાર્યા ને બોલ્યા કે નવી ચાલ મને ખાવા આપ.

નવી—બહાલા, તમે મારી પાસે આવી પ્રીતિદાન આપો તોજ આપું.

શેઠ—વાહ રે નવી ! અત્યારે તને એવું મન ક્યાંથી થયું ? ખાધા પછી આપણે સારી પેઠે ગમ્મત કરીશું.

નવી—ના, અત્યારેજ એ આનંદ કરો.

નવીની આવી હઠ જોઈ શેઠે નવી મન કામના તૃપ્ત કરવા ચુમાં લીધી. નવીએ ત્યારબાદ ખાવાનું આપ્યું. બંને જણ ખાઈ પરવાર્યા બાદ ઉઠી પાનસોપારી ખાધા બાદ શેઠે કહ્યું.

શેઠ—નવી, આજે મને એવું મન થયું છે કે તું મારા પગ દબાવતો સાફ પછી તારે ફરવા જવું હોય તો હું ચાકરને બોલાવું; પણ માફ મન એમ કહે છે કે આજે નવી પાસે પગ દબારાવીશતો ઉંઘ સારી આવશે, બોલો, બહાલી તમારો શું વિચાર છે ?

નવી—બહાલા હું દબાવું પણ મને આપશો શું ?

શેઠ—આપે શું ? પરનર પાસે જતાં શરમાતી નથી ઉલટા પૈસા આપતી હોઈશ. અહીંતો પલંગ ને વળી મચ્છરદાનીનું મન કરછ પણ ત્યાંતો કંઈ નહિ મળતું હોય ! આથી નવી રીસાઈ બારી પાસે ગઈ; એટલે શેઠથી રહેવાયું નહિ મનાવવા ગયા. અરે બહાલી હું તને હસ્તાં હસ્તાં કહેતો હતો તેમાં તું રીસાઈ ગઈ ? તું કહેતો તને ચંદનહાર, વળી કુંભણ વળી મોતીની

કંઠી વળી મારા હાથે જે નકુર કહું છે તે પણ આપું પછી કંઈ છે ?

નવી—લાવો ત્યારે હું ક્યાં ના કંહું છું ?

શેઠ—લે ત્યારે અમે ક્યાં ના કહીએ છીએ ?

નવી ઘરેણું પહેરી શેઠના પગ દબાવવા મંડી પડી, પગ દબાવતાં દબાવતાં તેને પણ ઉંઘ આવતાં ઉંઘી ગઈ સવાર થતાં શેઠ શેઠાણી દાતણપાણી કરી ચહા પી નાઈ ધોઈ પરવાર્યા. શેઠ ખાઈને દુકાને ગયા. થોડી વારે ટપાલવાળો આવ્યો અને જેચંદ શેઠનો કાગળ છે એમ ખૂમ પાડી. ચાકરે કાગળ લાવી શેઠાણીને આપ્યો. કાગળ ફાડતાંજ લાલના અક્ષર જોયા. પહેલાંતો મનમાં હરખ એવો થયો કે બહાલથી તેને છાતી સરસો ચાંપ્યો અને બે ત્રણ બચ્ચીઓ પણ કરી દીધી. અહો કેવો અવિચારી પ્રેમ ! તે નહોતી જાણતી કે પત્રમાં કંકોત્રી નથી પણ કાળોતરી છે. પત્રમાં બહાલ નથી ભર્યો, પ્રેમ નથી ભર્યો પણ ધિક્કાર અને તિરસ્કાર છે. વાંચતાં તો દિગ્ભૂત થઈ ગઈ તેનું મોં ઉતરી ગયું અને ઘણી દિલગીર જણાઈ. મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે અરે લાલ તેં મને દગો દીધો ? મારી સાથેના પ્રેમમાં તને શું દુઃખ હતું ? હું તને આનન્દ રૂપ હતી પણ ભલે તારા મનમાં આવ્યું તે ખરું ? મારા હાથમાં કશું રહ્યું નહિ ! પકવાનની ભરેલી થાળી હડસેલી મુકતાં તને કંઈ વિચાર ન આવ્યો ? જે પહેલેથી તું આવું કરીશ એમ મેં જાણ્યું હોત તો હું બીજા કોઈ સાથે પ્રીતિ કરત પણ શું કરું ? લાચાર છું ! હશે, હવે ભુલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણો.

શેઠ આવ્યાનો ખડખડાટ થયાથી કાગળ ફાડી નાંખી તે દાદર પર સામે ગઈને બોલી “ કેમ આજે બપોરે આવવું થયું ? ”

શેઠ—અરે ! મારા પેટમાં એવી જોરાવર ચુંક આવે છે કે

મારાથી એસાતુંજ નથી. દુકાનમાં મને જરાએ ગોઠયું નહિં.
અરેરે! મારા પેટમાં બહુ દુઃખ છે.

નવી—અરે ભીમા, જીવ.જીવ ડાકટરને બોલાવો. એમ કહે-
તાની સાથે ડાકટરને તે બોલાવવા ગયો. પરંતુ ડાકટરના આવતાં
પહેલાં શેઠના ક્ષણિક દેહે આ ફાની જેહાનનો ત્યાગ કર્યો.

ડાકટર આવ્યા. તેઓ બોલ્યા—તમે મને શું કરવા બો-
લાવ્યો છે ?

નવી—શેઠને ચુંક બહુજ આવે છે જેથી તેમને જોવા
બોલાવ્યા છે.

ડાકટરે જોઈને કહ્યું—હવે આ દુનીયામાં શેઠ છે નહિ. શેઠ
તો ક્યારનાએ ગયા છે.

ડાકટરને વીઝીટીંગ પ્રી રૂપિઆ બે આપી અને ડાકટર ગયો.

અત્રે નવીએ રડારોળ કરી મુકી. લોકોમાં વાત ફેલાઈ
ગઈ. અને સગાં વહાલાંઓએ આવી શેઠને ભેગા થઈ બાંધ્યા
બાદ રામ બોલો ભાઈ રામ કરતા સ્મશાનમાં લઈ ગયા. એક
પાસેના સગાએ આગ મૂકી. અને હિંદુ સંસારના રીત રિવાજ
મુજબ હવેથી નવી એક વિધવા ગણાઈ. વાચક, આ રીતે ઘરડા
પતિને પનારે પડેલી પ્રમદાના સુખી જીવનનો અંત આવ્યો. એક
કલાક પહેલાં શુભકાર્યમાં શુકન રૂપ ગણાતી આ સૌભાગ્ય-
વતી હવેથી સામી મળતાં નિસાશીઅણુ વિધવા તરીકે ગણાઈ.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

સુધરી ગયેલી નવી!

*****શે*****
 ***** છે, જે સમયે ઘરમાં હોંચકા ઉપર નવી-વિધવા
 ***** થયેલી નવી-વિચારમાં હોવાથી લમણે હાથ ઢઈ
 * બેઠી બેઠી હોંચકા ખાઈ રહી છે. તેનું હૃદય દુઃખી હતું એ તેના
 મોં ઉપરથી સમજી શકાતું હતું. “ ભલા ભગવાન! મારી આ
 સ્થિતિ? થોડા દિવસ ઉપર હું આનંદથી અહિં તહિં મહાલી
 શકતી હતી, આજ હું તેમ કરી શકું તેવી નથી! દિવસે મહા-
 રાથી બહાર નીકળાશે નહિ અને ઘરમાંજ પડી રહેવું પડશે.
 હા! જાણે કરેલાં પાપીકર્મોના બદલારૂપ મને કેદખાનામાં ન
 નાંખવામાં આવી હોય તેમ મારે ઘરમાં ખૂણા સેવવો પડશે? ”

રે હુતભાગી નવી ! હવે તારે જીવીને પણ શું કરવું છે ? જ્યાં ત્યાં તારો ભાવ હવે કોણ પૂછનાર છે ? ખાનગી રીતે જેમ બીજી તારા જેવીજ સ્ત્રીઓ વિધવા થયા છતાં પણ પાપી જીવન ગાળે છે તેવું ગાળવું હોય તો તે અથવા તો દેહત્યાગ કરવો હોય તો તે અથવા ભગવતીસેવિકા ભક્તતાણી થવું હોય તો તે, એ ત્રણ-માંથી એક રસ્તો તારે લેવો હોય તો લે. મને એમ થાય છે કે છેલ્લો માર્ગ ઠીક છે. કરેલાં પાપો-ગાળેલું વ્યભિચારી જીવન હવે પ્રભુસેવા કરવાથીજ સુખરૂપ રસ્તે દોરી જશે.” આમ અનેક પ્રકારના વિચારતરંગમાં વમળ ખાતી નવીને “ ઘરમાં છો કે ? ” એ સાદે ચમકાવી. દાસી મણિએ જઈ ખારણું ઉઘાડ્યું તો માલૂમ પડ્યું કે “ શેઠનો આરમાન છોકરો ! ” તેને અંદર લાવવામાં આવ્યો. નવીએ કહ્યું “ શેઠના વીલ પ્રમાણે તો તમને કાંઈ રૂપિયા કે કોઈ પણ પ્રકારની જમિન કશું પણ મળી શકે તેમ નથી. પણ મારે શા ઉપર બધું ભોગવવું ? એમ ધારી હું તમને મને જે યોગ્ય લાગશે તે થોડા દિવસમાં મારી મેળે તમને બોલાવી આપી દઈશ. માટે હાલ તો જાઓ, ચિંતા ન કરશો ” શેઠપુત્ર આ સાંભળી ચાલતો થયો.

નવી—મણિ ! જા તો બા, લાલને ત્યાં જઈ તપાસ કરી આવ કે તે છે કે નહિં. મારે હવે તેને ત્યાં જઈને માફી માગી આવવી છે. જો હોય તો કહેજે કે રાત્રે તમારી પાસે મારી શેઠાણી પોતાનાં પાપકર્મનો પસ્તાવો કરવા, તમે તેમને તમારા કાગળથી સુઝાડેલી સારી બુદ્ધિ માટે તમારો ઉપકાર માની માફી માગવા આવનાર છે. અને જો ન હોય તો ક્યાં ગયા છે ? ગામમાં છે કે નહિ ? એ બધી તપાસ કરી લાવજે.

મણિ—સાડૂ બા.

(બાદ મણિ જાય છે. તપાસ કરી આવી થોડીવારે પાછી ફરતાં જણાવે છે) :—

“ બા સાહેબ, લાલ તો સુરત વેપાર કરવા ગયા છે. અને હમણાં પાછા આવવાના નથી. ”

શેઠાણી—થયું. ત્યારે મેં તો એવો વિચાર કર્યો છે કે કે આપણે આજે સાંજની ગાડીમાં સુરત જવું. મારી બેનને તાર કરવો કે રાતની ગાડીમાં હું ત્યાં આવીશ. સવારે બરોબર તપાસ કરી લાલની માફી માગી આપણે કાલ રાતે અહીં આવશું. તારે પણ સાથે આવવાનું છે સમજી ? માટે જા બીમાને બધું સમજાવ અને ઘર બરોબર સાચવે તે માટે શીખામણ આપી તૈયાર થઈ જા.

સાંજ પડી. ફાસ્ટમાં મોટો ઘુમટો તાણી ઝેરાંના ડબ્બામાં નવી બેસી ગઈ. અને સાથે મણિને પણ બેસાડી. રાત્રે સુરત પહોંચ્યાં. નવીની બેન જેનો વર સુરતમાં વેપાર કરતો હતો તે ગાડી ઉપર નવીના તારથી આવ્યો હતો તેથી ગોપીપુરામાં તેને ત્યાં ગયાં. બેન તથા બેનેવીએ નવીને આશ્વાસન આપ્યું અને સારી ચાલે ચાલવા શીખામણ આપી. સવાર પડતાં, નવીના બેનેવીએ લાલની દુકાન જ્યાં આવી હતી તેની નિશાની આપી અને મણિ તથા તે બંને નવ વાગતાં ત્યાં ગયાં.

દુકાનમાંથી હેઠળ ઉતરી ત્યારે લાલના મનમાં કે કોઈ ઘરાક છે તેથી ‘ આવો બેન ’ એમ કહ્યું જેના ઉત્તરમાં નવીએ ‘ હા ભાઈ, આવું છું ’ એમ કહ્યું બાદ નવી (રડતાં રડતાં બોલી) ભાઈ લાલ, એતો હું અભાગિની નવી ! જેણે તમોને ખરાબ કર્યાં અને જોડે પોતાના ધર્મથી પણ વેગળી ગઈ. હું મારા પાપોનો પ્રશ્નાતાપ કરવા આવી છું.

લાલ—બેન નવી ! તમે ક્યાંથી ? તમે તમારાં પાપોનો

પસ્તાવો કરવા આવ્યાં પણ તે પહેલાં મારે તમારી માફ માગવાની છે. મેં તમને હુવા ખાવાને બહાને કાંકરીએ અને એવે એવે ઠેકાણે લઈ જઈ પાપકર્મ કર્યું તો જો પહેલાંથીજ હું સમજ્યો હોત તો પસ્તાવો ન કરવો પડત.

નવી—ભાઈ, ભાઈ, તમારી માફી મને આપો એટલે હું જાઉં.

લાલ—હું તમને માફી આપું છું. પણ તમારો આવો વેશ કેમ છે ?

એટલે મણી બોલી—ભાઈ શી ગજબની વાત કહું ? એક દહાડે શેઠ આવ્યા અને એચીંતા કહે કે મને તો ચુંક આવે છે. દાકતરને બોલાવવા મોકલ્યું અને દાકતર આવતા પહેલાં તો એમણે દેહ છોડી પણ દીધો !

કુન્દન તથા લાલ—અરરર ! બહુ ખોટું થયું. જોન, આવો દુકાનમાં જોસો. હવે ઘેર જવાશે. ઈશ્વર આગળ કોનું ચાલે છે ? પણ એટલું સાફ થયું કે તમને હવે સુખુદ્ધિ સુખી છે.

નવી—(રડતાં રડતાં) ભાઈઓ, ઈશ્વર તમારું લલ્લું કરો. મને આ દુઃખ નાનપણમાં પડ્યું તે ઘણું ખોટું થયું પણ શું કરું ? હુંયે લાચાર છું ! હવે તમારી માફી મળી તેથી જમશ. હું કાલે સવારની ટ્રેનમાં જવાની છું. માત્ર આ તો તમારી માફી માગવા આવી હતી.

લાલ—જોન, અમારે બધાને કાલ સવારે આવવાનું છે. કારણ કે મારા બાપ તરફથી તાર આવ્યો છે તેમાં લખે છે કે બહુજ સીક છે.

નવી—હું આવી ત્યારે તમારે ઘેર માણસની બહુજ ઠઠ ભરાઈ હતી. આમ વાત કરી નવી ગઈ ને. કુન્દનલાલે વિચાર કરવા માંડ્યો:—અહા એકદમ શું થયું હશે અરેરે પ્રભુ તેમને જીવાડજે પણ પ્રભુ શું કરે ! કરમમાં જે દિવસ માંડ્યો હોય તે આઘો પાછો કેનાથી થાય છે ? ઠીક ત્યાં ગયા પછી વાત સવાર થયું. ટીકીટો કરાવી. ગાડીમાં બેસી બધો ઘરવાખરો લઈ અમદાવાદ જવા ઉપડ્યાં.





પ્રકરણ ૨૧ મું.

શોક અને હર્ષ.



યા પ્રકરણમાં આપણે જોયું કે નવી, લાલ, તેની પત્ની, કુન્દનલાલ તથા તેની સ્ત્રી અને મણિ એ સર્વ સુરતથી અમદાવાદ આવવા ઉપડ્યાં હતાં. ગાડીમાં બેઠાં. ગાડી ચાલી અને તેઓ અમદાવાદ આવી પહોંચતાં નવી તથા મણિ પોતાને ત્યાં ગયાં અને બીજાં બધાં લાલને ત્યાં આવી પહોંચ્યાં.

લાલ પોતાના ઘરમાં પેઠા ને શું જીવે છે? પોતાના બાપને તો ચારે તરફ દુઃખ થયું છે. અને ત્રણ ડાક્ટર બેસી રહ્યા છે. બાપની આંખમાં ઝળઝળીયાં ભરાઈ આવ્યાં ને રોવા માંડ્યું. આથી સર્વેએ કકળાટ કરી મૂક્યો. ડાક્ટરે બધાંઓને આશ્વાસન આપી ત્યાંથી દૂર કહાડ્યાં. ફક્ત કુન્દનલાલ તથા ત્રણ ડાક્ટર એટલા પાસે બેઠા.

શેઠ—કુન્દન તેં મારા છોકરાને સુધાર્યો. મને આશા છે કે મારા છોકરાનો તું હમેશ મિત્ર રહીશ ને તે છોકરવાદન કરે તેની પણ સંભાળ રાખીશ. જો ઉપરના કબાટમાં વીલ કરેલું છે તેમાં તારા નામના રૂપીઆ ૧૦૦૦) લખ્યા છે તે તું લાલ પાસેથી લેજે. બોલાવ લાલને હું કહું.

લાલને બોલાવ્યાથી લાલ અંદર ગયો એટલે શેઠે કહ્યું બહાલા પુત્ર, આપણા કબાટમાં વીલ છે તે તારાજ નામનું છે પણ તેમાંથી રૂ. ૧૦૦૦) કુન્દનલાલને આપવાના છે તે તું આપજે ને જે પ્રમાણે કુન્દનલાલ કહે તે પ્રમાણેજ ચાલજે.

લાલ—વારૂ, બાપા તે પ્રમાણે વતીશ. પણ આપને શું દરદ થયું છે તે મને વાત કરશો ?

પરંતુ પુત્રના કિસ્મતમાં પિતા સાથે વધુ વાતચિત કરવી લખેલી નહોતી તેથી શેઠ બોલી શક્યા નહિ, તેમણે આંખો ફટારી દીધી ! અને શરીરને જરાક આંચકા આવતાંની સાથેજ તેમણે સ્વર્ગવાસ કર્યો. કુન્દનલાલ એટલું રોવા લાગ્યો કે પોતાના બાપજ મરી ગયા હોય—લાલ પણ અતિશય રૂદન કરવા લાગ્યો.

શેઠને તો સમશાનમાં બાળી આવી ઘેર આવી બહુ જણાએ કકરાટ કરવા માંડ્યો. ઘણા જણાઓ કહેવા લાગ્યા કે લાઈ એતો ઘરડા હતા ને મરી ગયા. પણ જુવાન જુવાન જાય છે તેને શું કરો છો ? કાંઈ ગયેલાં રડવાથી પાછાં આવનાર છે ? જરા પણ નહીં. છતાં પણ શાન્તા તથા સુલદ્રા વિગેરે બહુજ કલ્પાંત કરતાં હતાં તેઓને છાના રાખવા માટે કુન્દનલાલ તેમની પાસે ગયો.

કુન્દનલાલ—ભાભી આપ કલ્પાંત કરશો નહિં. કલ્પાંતથી શું વળવાનું હતું ? ઈશ્વર આમળ કોનું ચાલ્યું છે ?

શાન્તા—ભાઈ, એતો બાણું પણ હાય, હાય અમારા ઘરમાં હવે મુરખી, અને સલાહકાર કોણ રહ્યા ?

કુન્દનલાલ—અરે ભાભી આવી રીતે ગાંડપણ કરવું એ તમારે છાજે નહિ. વૃદ્ધ હોવાજ જોઈએ એવો કાંઈ મેળ છે ? અમે છીએ તો. તમારે કોઈ જાતની ચિન્તા રાખવાનું શું કામ છે ? ભાભી જન્મ મરણ સઉને માથે લખેલાં છે. જન્મ થાય એટલે જરા અને અન્તક આ સૃષ્ટિનાં સર્વ મનુષ્યો પાછળ સર-જનહારે મૂકેલાં છે. તો ગભરાવું નહિ અને સંકટ સમે સખુરી રાખવી.

શાન્તા—ભાઈ એતો બધું ઠીક. સાસુ નહિ, નણુંદ નહિ તો મારી ભીડ કોણ ભાગશે ? અધુરામાં પુરા સસરા હતા તે પણ ચાલ્યા ગયા. હાય હાય શું કરું.

કુન્દનલાલ—હશે, ભાભી. પ્રભુને ગમ્યું તે ખરું, શાણું થઈ, શાન્ત થઈ જાવ.

ખરું. અહીં આવી રીતે આ બે વચ્ચે જેવી વાત ચાલે છે તેવી બીજી તરફ લાલ ને સુભદ્રા વચ્ચે પણ ચાલતી હતી.

સુભદ્રા—ભાઈ મારે જેમ સાસુ નહિ, સસરા નહિ, નણુંદ નહિ વળી જેઠ નહિ ને વળી જેઠાણી નહિ તેવી રીતે તમારે પણ થયું છે.

લાલ—હાય આપણાં નસીબ. તેમાં આપણું શું ચાલે ! પરમેશ્વરને ગમ્યું તે ખરું.

સુભદ્રા—હશે, તોએ પણ એમ કહોને કે પિતા ગયા તે ભીડ તો નથી. ભંજાવાની પણ ઈશ્વર કૃપા હશે તો પુત્ર રત્ન મળશે એ ઓછો આનંદ છે ? પિતા, તમને તથા બેન શાન્તાને સુખી જોઈ ગયા એજ ભાગ્યશાળી સમજ્યા ?

લાલ—ખરું છે બેન.

લાલે પોતાની યથાશક્તિ પ્રમાણે બાપનો વરો કર્યો તેમાં રૂપીઆ ૧૦૦૦) વાવર્યા.

વાચકવૃન્દ, પૈસાદાર માણસો તો ચોંતાના ઘરમાં આ રીતે આવતી ઘણી નાણાંની ભીડો સાચવી લે છે પણ ગરીબ લોકો પાસે તેવાં કાંઈ સાધન હોતાં નથી તો પ્રસંગોપાત ટીકા કરવા રજા લઉં છું કે સ્નેહી અને સંબંધીઓએ ધનહીન પુરૂષોને આપત્તિ વખતે સહાય આપવી અને સદા તેમના હિતમાં રાજ રહેવું એવી રીતિએ વર્તન કરનારા કેવળ સ્વાર્થી લોકોનું ભવિષ્યમાં ભલું થતું નથી.

લાલ પોતાના સગા બહાલાથી મળતો રહ્યો અને સુરત ખાતેથી દુકાન કાઢી નાંખી રાજનગર ખાતે મોટી દુકાન કરી તેમાં કુન્દનલાલનો અડધો અડધ લાગ રાખ્યો અને વેપાર ધમધોકાર ચલાવ્યો. હવે શાન્તા શું કરે છે તે તરફ વળીએ. ઇશ્વર કૃપાએ તે સીમંતિની થઈ હતી. તેના સસરા શુભસમો જોઈ ન ગયા તે માટે તેને લાગતું હતું પણ લાચાર ! તેને નવ માસ સંપૂર્ણ થવા આવ્યા, પરંતુ હિંદુ રિવાજ મુજબ શોક હોવાથી તેનું સિમંત નાને પાચે કરવામાં આવ્યું. સુવાવડ કરવા માટે સુલદ્રાને કુન્દનલાલે ખાસ રોકી હતી, નવ માસ સંપૂર્ણ થયે એક પુત્ર રત્નનો જન્મ થયો.

“ પુત્રના લક્ષણ પારણામાં, સ્ત્રીનાં લક્ષણ બારણામાં. ” એ કહેવું ખરું છે. પુત્ર શરીરે કાન્તીવાન હતો અને હૃષ્ટપુષ્ટ પણ હતો. સર્વ તેથી આનંદિત થયાં. સવા માસ પૂર્ણ થયે તેનું નામ શું પાડવું તેવો તે છોકરાની ફેાઈ ન હોવાથી માસીએ વિચાર કર્યો. છોકરો શાન્ત લાગે છે માટે મારો વિચાર શાંતિલાલ પાડવાનો છે એમ તેણે જણાવતાં, સર્વની સંમતિથી તેજ નામ પાડવામાં આવ્યું.



પ્રકરણ ૨૨ મું.

નવીનો બળાપો.

વારનો પહોર થયો છે, સર્વે દુકાનદારો પોતાનું કામ આટોપી દુકાને વકરો કરવા બેસી ગયા છે. આ વખતે જન્માષ્ટમીનો દિવસ હોવાથી સવારના પહોરમાં નદિ ઉપર એટલાં માણસની ગિરદી છે કે ઉભા રહેવાની તલપુરની જગ્યા પણ નથી. આ સમયે કોઈની સારી નજર ને કોઈની નબળી નજરો ચાલી રહી છે. વળી ભક્ત લોકો જન્મને દિવસે ઠાકોરજીના વાઘા તથા પ્રસાદ લેવા મંડી પડ્યા છે. એવામાં રીચીરોડની બારી ઉપર કોઈ તરૂણ સ્ત્રી મનમાં વિચાર કરે છે પ્રભુ ! પ્રભુ ! માતાપિતાને એવું તે શીદને સુઝાયું કે અભાગિણીને આ ગોઝારા ઘરમાં લાવીને પુરી. કન્યાને પૈસાની લાલચે વેચનારા, હીણભાગી. હૈયાકુટા પિતાઓને હું કેટલી ગાળો દઉં એમ થઈ જાય છે પણ અરે તેમાં મારાં માબાપનો શું વાંક ! વાંક મારા પ્રારબ્ધનો કે મારાં પાપી કર્મોથી મને ઘરડો પતિ મળી તે મૃત્યુ પામતાં મારો ભવ બગડયો. અરે

ઘરમાં લક્ષ્મી બહુ છે પણ લક્ષ્મીને શું કરું ? ઉઘાવી દઉં કે બચકા ભરું મારે માથેથી પરમેશ્વરરૂપ ભરથાર ગયો તો તેની વાંસે જ બધું ગયું છે.

ત્યાં ચાકર આવી કહે કે શેઠાણી ચાહ ઠંડો થઈ જાય છે માટે ચાલો પી લો.

તરૂણ સ્ત્રી—મુરબા જાને તારે કામળામ છે કે નહિ અત્યારે ચા બા કાંઈ નથી પીવો. ચા ચા શું કરી રહ્યો છું તારા ચામાં ભઠકો મુક કે અંગારો મુક, મારે ચા પીવો નથી. જાઓ તમે બધાં પીવો હોય તો પીઓ.

ચાકર—શેઠાણી એમાં મેં તમોને શું કીધું કે ઘાંટા કાઢો છો, અમારો વાંક હોય તો બતાવો, એમાં કાંઈ બળાપો કરે વળવાનું હતું ? એકનો ગુસ્સો બીજા પર શું કરવા કાઢો છો ?

સ્ત્રી—સારું જ, જા. લાવ લાવતો હોઉં તો !

ચાકર વિદાય થયો અને ચા લાવ્યો. પછી તરૂણ સ્ત્રીએ ચા પી નાહિ ધોઈ ઇશ્વરભજન કરવા માંડયું, તે કેવી રીતે કે, એક પાપીપુત્ર પોતાનાં પાપો માટે માફી માગવા એકચિત્તથી કેવળ શ્રીહરિમાંજ પોતાનું મન રાખે તેવી રીતે ! ખરેખર જો આ સ્ત્રીને પ્રથમથીજ તેવું સુઝયું હોત તો જેમ મીરાં ભક્ત્તાણીનું આજ લગી નામ અમર છે તેમ તેનું ન રહેત ?

* બહાલા વાંચકો, આ તરૂણ સ્ત્રી બીજી કોઈ નહિ પણ જેચંદ શેઠની સ્ત્રી નવી હતી. લાલની જોડે સુરતથી અમદાવાદ આવી હતી તેતો આપ જાણોછો. આ સ્ત્રીએ હવેથી પોતાનું જીવન કથા અને કીર્તનો સાંભળવામાંજ ગાળ્યું. સવારથી ઉઠી પ્રભુની પૂજા કરી, દેવદર્શન જઈ આવી, ખાઈ, બપોરે તેવીજ સારી ચોપડીઓ વાંચતી અને સાંજરે કથામાં જતી. તેના જીવનનો કમ એવોજ રહ્યો.

એક દિવસ તેણે પોતાના ઓરમાન પુત્રને બોલાવી રૂ. ૨૦૦૦ આપ્યા અને વધારામાં કહ્યું કે જ્યારે પણ તને કાંઈ વિપત્તિ પડે તો આવજે. હું તને મદદ કરીશ. શેઠપુત્ર આશીર્વાદ આપતો ચાલતો થયો.





પ્રકરણ ૨૩ મું.

છેવટ.



વે લાલ પોતાની સ્ત્રી જોડે હાસ્યવિનોદમાં પોતાના દિવસો નિર્ગમન કરે છે. પોતાના પ્રિયમિત્ર કુન્દનલાલને જોઈ તેને મદદ કરવાને નહિ અથવા કાતાં પ્રાણુથી પણ અધિક ગણતો આનંદ કરે છે. વાંચકવૃદ્ધો મારી વાર્તા અત્રે પૂર્ણ થાય છે. છેવટના મારે તમોને બે બોલ કહેવા જોઈએ તે આપ ગ્રહણ કરી મને કૃતાર્થ કરજો. મારા બહાલાઓ; તમો પણ મિત્રની પરીક્ષા કરીનેજ મિત્રતા બાંધશો. જેથી કરીને તમો પણ કુન્દનલાલ જેવા કુન્દનરૂપ મિત્ર મેળવવા ભાગ્યશાળી થશો, નહિ તો સ્વર્થી મિત્રો તો ઘણાએ મળશે. બીજી વળી કહેવાનું ખરેખરું છે. હાલમાં આવતી ફેશનની ફીશીયારી વિશે જે મેં મારી યથાશક્તિ પ્રમાણે લખ્યું છે

તેના ઉપર આપ સુર ખાંધવોનું ખાસ ધ્યાન ખેંચું છું. કારણ કે જ્યારથી આપણામાં એ ખરાબ પહેરવેશ ચાલુ થયા ત્યારથી યુવાન સ્ત્રીઓ પતિ સદ્ગુણી, અને સારા હોવા છતાં પણ પર નરમાંજ આસક્ત થવા લાગી, પુરૂષો પણ તેવાજ ઘણે ઠેકાણે માલુમ પડ્યા છે. પહેલાં હીંદુસ્થાનમાં આટલો બધો અનાચાર નહોતો પછી હશે તો ખરો કારણ કે ગામ હોય ત્યાં ઢેકવાડો તો હોયજ. હાલના જેટલો બહુજ પ્રમાણમાં નહિ. હાલમાં ફેશનની શ્રીશીઆરીથી વૃદ્ધ તથા બાળલગ્નથી વ્યભીચાર દાખલ થયો એવો મારો નમ્ર મત છે. તો બહાલા વાંચકવૃંદો તમે તમારી પુત્રીને તથા તમારા છોકરાંનો સ્વાર્થ સુધારવા ધારતા હો તો આ અસાર સંસારરૂપી સમુદ્રનો નીચ પવન ખાવા દેશો નહિ પણ તેઓને નાનપણથીજ યોગ્ય ધર્મ નીતિએ ભેડી સારી કેળવણી આપી તેમનો સંસાર સુખી કરશો. પ્રિય ભાઈઓ તમે પણ તોજ સુખી થશો. કસાઈરૂપ થઈ પૈસાની લાલચે નવીના બાપ જેવા ન થતાં ગાયરૂપી પાળેલી પોતાની બાળાને યોગ્ય પતિ ભેઈ નહિ પરણાવો તો તમે ભેયું તેમ બલિચાર! અરે અંતે છયોક બલિચાર કરતાં પણ આંચકો નહીં ખાય. પરિણામે દેશની પાથમાલી થશે. ભાઈઓ આપણે ભેયું તેમ લાલ પોતાના સન્મિત્ર કુન્દનલાલના સમાગમથી અંતે પોતાનો સંસાર સુખરૂપ કરી શક્યો. તો વાચકો, મિત્ર માટે આપણે અંતે સ્વઃ કવિ ડાહ્યાભાઈ ધોળશાળ કહે છે તેમ નીચેનું ગાયન ગાઈ આપણે આ વાર્તારૂપ થયેલો મેળાપ હવે પૂર્ણ કરીશું. મિત્ર પ્રીતિ માટે સરહારખા નાટકમાં સ્વ. કવિ ડાહ્યાભાઈ શું કહે છે. ?

પ્રીતિના પંથનો ગ્રંથ ગુંથેલો કોણ લેદુ લણુનાર ?
જ્યાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં આજ સમામાં સ્વાર્થની મારામાર. પ્રીતિ.

ગુલાબ ગોટો ચુટવા ચાલ્યો માળી કોક ગમાર,
કાંટાનો ગાંસડો બાંધીને લાંબો ખુડથલ તે જોસુમાર. પ્રીતિ.

પ્રીતિના પુષ્પની મીઠી મઝા ખુવે એમ ઘણાક ગમાર,
એક વખત બની વિશ્વાસઘાતી પોતે બને હુશિયાર. પ્રીતિ.

સાખી— ખાય ખવાડે હેતથી, દે તનમનને પ્રાણ;
સાચો મિત્રજ આ સમે, લાખે એક મુળણ.

સંસાર વગડે સન્મિત્ર લોભિયો સોંપજે શ્રી કીરતાર.



અગાઉથી આશ્રય આપનાર ગ્રહસ્થાના મુખારક નામ.

૩૫	રા. રા. શા. જ્ઞેસંગભાઈ રણછોડલાલ.	અમદાવાદ.
૨૫	રા. રા. શા. રાયચંદ જવેરચંદ.	„
૨૫	રા. રા. શા. મણીલાલ મુળચંદ.	„
૬	રા. રા. શા. જ્ઞેસંગભાઈ મગનલાલ,	„
૫	રા. રા. શા. વાડીલાલ લલુભાઈ	„
૫	રા. રા. શા. બલાભાઈ કાળીદાસ.	„
૫	રા. રા. શા. મોહનલાલ ગોકળદાસ.	„
૫	રા. રા. શા. મણીલાલ રવચંદ.	„
૫	રા. રા. શેઠ. લલુભાઈ મનોરદાસ.	„
૪	રા. રા. શા. મણીલાલ માણેકલાલ.	„
૩	રા. રા. શેઠ. હીરાભાઈ હડીસંગ	„
૩	રા. રા. શા. ચંદુલાલ પુનમચંદ વહોરાજીવાળા.	પાટણ
૩	રા. રા. શા. લાલભાઈ છોટાલાલ.	અમદાવાદ.
૩	રા. રા. મણીલાલ જોષ્ઠતારામ.	„
૨	રા. રા. શા. ડાહ્યાભાઈ ભટ્ટાભાઈ.	„
૨	રા. રા. શા. જગજીવનદાસ સાંકળચંદ.	„
૨	રા. રા. મણીલાલ મોતીરામ.	„
૨	રા. રા. શા. મણીલાલ દલસુખરામ.	„
૨	રા. રા. શા. ભોગીલાલ રતનચંદ.	પાટણ.
૧	રા. રા. શા. ચીમનલાલ મોહલાલ	અમદાવાદ.
૧	રા. રા. શા. કુલચંદ મોતીચંદ.	„
૧	રા. રા. શા. ચીમનલાલ નાથાભાઈ.	„
૧	રા. રા. જવેરી. મોહનલાલ ડાહ્યાભાઈ સુરતી.	„
૧	રા. રા. શા. વાડીલાલ ચુનીલાલ.	„
૧	રા. રા. શા. બાલાભાઈ છોટાલાલ.	„
૧	રા. રા. શા. મણીલાલ બાલાભાઈ.	„
૧	રા. રા. શા. પરમાનંદ રામચંદ્ર (ફોટોગ્રાફર)	„
૧	રા. રા. શા. ગીરધરલાલ પરશોતમદાસ.	„
૧	રા. રા. વૈદ ગુલામહુસેન રાજેમહમદ (મલમપટાવાળા)	„

૧	રા. રા. શા. જગજીવનદાસ પાનાચંદ.	”
૧	રા. રા. ભોગીલાલ ત્રીભોવનદાસ (બોકર)	”
૧	રા. રા. શા. રતીલાલ જેસંગભાઈ	અમદાવાદ.
૧	રા. રા. શા. ત્રીકમલાલ મગનલાલ.	”
૧	રા. રા. દેશાઈ ચુનીલાલ છગનલાલ.	મહુડા
૧	રા. રા. સુતરીયા હીરાલાલ મલીચંદ	અમદાવાદ
૧	રા. રા. શા. સકરચંદ કૃતેચંદ.	”
૧	રા. રા. શા. નેમચંદ નગીનદાસ.	”
૧	રા. રા. શા. ડાહ્યાભાઈ દલપતરામ.	અમદાવાદ
૧	રા. રા. શા. હીરાલાલ પુરસોતમદાસ.	”
૧	રા. રા. કંદોઈ નારણભાઈ હરીભાઈ.	”
૧	રા. રા. શા. વાડીલાલ લલુભાઈ.	”
૧	રા. રા. શા. મણીલાલ ડાહ્યાભાઈ.	”
૧	રા. રા. શા. ભોગીલાલ છગનલાલ.	”
૧	રા. રા. મારવાડી કપુરચંદ આચદાન.	”
૧	રા. રા. મારવાડી રતનચંદ જેઠમલ.	રોહીડા.
૧	રા. રા. મારવાડી લાલચંદ જીવાનમલ.	”
૧	રા. રા. મારવાડી રૂપચંદ લક્ષ્મીચંદ.	”
૧	રા. રા. ચીમનલાલ મગનલાલ બ્રોકર.	અમદાવાદ
૧	રા. રા. શા. મોહનલાલ ડાહ્યાભાઈ.	”
૧	રા. રા. શા. અંબાલાલ વાડીલાલ.	”
૧	રા. રા. શા. બાપાલાલ ચુનીલાલ.	”
૧	રા. રા. શા. અંબાલાલ ડાહ્યાભાઈ.	”
૧	રા. રા. શા. ચીમનલાલ પુંજભાઈ.	”
૧	રા. રા. શા. નગીનદાસ જેઠાલાલ	અમદાવાદ
૧	રા. રા. શા. ચીમનલાલ મગનલાલ.	”
૧	રા. રા. શા. મોહનલાલ નગીનદાસ.	”
૧	રા. રા. મહેતા હરીશંકર ગગુરામ.	”
૧	રા. રા. શા. ત્રીકમલાલ મુલચંદ	”
૧	રા. રા. શા. લાલભાઈ મણીલાલ.	”
૧	રા. રા. શા. માણેકલાલ સાંકળચંદ.	”

૧	રા. રા. જનની વનસીલાલ ભવાનીશંકર.	”
૧	રા. રા. શા. મણીલાલ દીપચંદ.	”
૧	રા. રા. મુનસી હમીદમીયા ડોસામીયા.	”
૧	રા. રા. મોચી. ખોડીદાસ હરખજી.	”
૧	રા. રા. મેરાધ ઉજ્જમશી વાલજી.	અમદાવાદ
૧	રા. રા. મોચી જાદવ લખા.	”
૧	રા. રા. જ્ઞેશંકર ભોળાશંકર વ્યાસ.	”
૧	રા. રા. માસ્તર મણીલાલ છગનલાલ.	”
૧	રા. રા. શા. ભોગીલાલ મનસુખરામ.	”
૧	રા. રા. શા. ડાહ્યાભાઈ કુખેરદાસ.	”
૧	રા. રા. શા. ભોગીલાલ શામળદાસ.	”
૧	રા. રા. શા. ગલાખચંદ રાયચંદ.	”
૧	રા. રા. શા. ત્રીકમલાલ હીરાચંદ.	”
૧	રા. રા. શા. કેશવલાલ ત્રીકમલાલ.	”
૧	રા. રા. શા. મોહનલાલ રતનચંદ.	”
૧	રા. રા. કસુંગર ડાહ્યાભાઈ છોટાલાલ.	”
૧	રા. રા. ડાકટર મગનલાલ દલસુખરામ.	”
૧	રા. રા. શા. ભીખાભાઈ પુરસોતમદાસ.	”
૧	રા. રા. શા. મોહનલાલ મગનલાલ.	”
૧	રા. રા. શા. સુરજમલ ભગુભાઈ.	”
૧	રા. રા. શા. ચીમનલાલ મગનલાલ સરાફ.	”
૧	રા. રા. શા. મણીલાલ ચુનીલાલ.	”
૧	રા. રા. શા. ચંદુલાલ મોહનલાલ.	”
૧	રા. રા. શા. ચંદુલાલ જ્ઞેસંગભાઈ.	”
૧	રા. રા. શા. ચીમનલાલ બકોરદાસ.	”
૧	રા. રા. શા. ખાલાભાઈ જ્ઞેઠાભાઈ.	”
૧	રા. રા. શા. સાંકળચંદ મહોકમચંદ.	”
૧	રા. રા. શા. મોહનલાલ ખહેચરદાસ.	”
૧	રા. રા. કાંતીલાલ ત્રીભોવનદાસ.	”
૧	રા. રા. શા. મોહનલાલ નહાલચંદ.	”
૧	રા. રા. શા. ડાહ્યાભાઈ કેવળદાસ.	”

૧ રા. રા. શા. બબલભાઈ ચકુભાઈ.	”
૧ રા. રા. શા. રતીલાલ બાલાભાઈ.	”
૧ રા. રા. દેશાઈ ઠાકરસીભાઈ ડાહ્યાભાઈ.	”
૧ રા. રા. શા. હરીભાઈ. છોટાલાલ.	”
૧ રા. રા. શા. મોહનલાલ સાંકળચંદ.	”
૧ રા. રા. મહેતા કેશવલાલ મંગળજી.	”
૧ રા. રા. નાયક શંકર મુલચંદ.	કારવણ
૧ રા. રા. શા. ચીમનલાલ ગીરધરલાલ.	અમદાવાદ.
૧ રા. રા. શા. મોહનલાલ ભોગીલાલ.	”
૧ રા. રા. પટેલ હીરાલાલ બાલાભાઈ.	ખેડા.
૧ રા. રા. પટેલ ડાહ્યાભાઈ બહેચરદાસ.	મહુધા.
૧ રા. રા. શા. છગનલાલ મનસુખરામ.	અમદાવાદ.
૧ રા. રા. શા વાડીલાલ ચુનીલાલ.	”
૧ રા. રા. લલુભાઈ ગોવીંદલાલ મહેતા.	”
૧ રા. રા. ઇનામદાર ગોપાળદાસ જેઠાલાલ પરીખ.	ખેડા.
૧ રા. રા. ત્રીકમલાલ ઉર્ફે ગોપાળદાસ જેઠાલાલ પરીખ.	અમદાવાદ.
૧ રા. રા. ગરાસીયા ગુલાબજી રઘુજી.	”



છેલામાં છેલ્લી પધ્ધતીથી બનાવેલું.

બાદશાહી હેર ઑઇલ.

આજ સુધી જે કદ તેલ માથામાં નોંખવાના બજારમાં વેચાય છે તેમાં સૌથી આ છેલામાં છેલું સુધરેલી દબનુ બનાવવામાં આવ્યું છે. જે દુનીયાના તમામ ભાગમાં એક અવાજથી વખણાયલું છે. માથામાં ઠંડક આપે છે. આખોનું તેજ વધારે છે અને આજના નવી ફેશનમાં જેવા જોધએ તેવી રીતના વાળ ગોઠવી શકાય છે. બાટલી એકની કી. રૂ. ૧) પોસ્ટેજ ચાર આના.

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન.

નવી મારકીટ સામે, કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ.
પ્રાન્થ ઓફિસ ૧૭૭/૨ હેરીસન રોડ-કલકત્તા.

બચ્ચાંઓ માટે તંદુરસ્તીનો વીમો.

બાદશાહી બાલામૃત.

તમે તમારા બાળકોને લોહીઆળ. મજબુત, હસમુખા જોધને સુખી થવા માંગો છો? જો તેમજ હોય તો શા માટે બાદશાહી બાલામૃત તેમને નથી આપતા. આ બાલામૃત બાળકોને જલદી માફક આવે તેવું સ્વાદીષ્ટ, પાચન થઈ જાય તેવું બાળકોનો નીરોગી રાખનાર આ એકજ છે. કીમત બાર આના. પોસ્ટેજ ચાર આના.

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન.

નવી મારકીટ સામે, કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ.
પ્રાન્થ ઓફિસ ૧૭૭/૨ હેરીસન રોડ-કલકત્તા.

બાદશાહી બ્યુટી વોટર.

ચહેરા ઉપર લગાડવાથી ચહેરાની ખુબ સુરતી એટલી ખીલી નીકળે છે કે એકદમ ઓળખાઈ શકવાનું મુશ્કેલ થઈ પડે છે. જુવાનીમાં થતા ખીલને એકદમ મટાડે છે. સ્યામ ચહેરાને ગુલાબી બનાવવા માટેજ છે. મ્હોડા ઉપર લગાડવાથી તેની ખુશબો કલાકના કલાક સુધી રહે છે ચહેરા ઉપરના સાધારણ તમામ દર્દ દુર કરી ચહેરાની સુંદરતામાં વધારો કરે છે. કીમત બાટલી એકના બાર આના, પોસ્ટેજ ચાર આના.

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન.

નવી મારકીટ સામે, કાલબાદેવી રોડ—મુંબઈ.

આન્ય એડ્રિસ ૧૭૭/૨ હેરીસન રોડ—કલકત્તા.

બાદશાહી એગ્યુમીક્ષચર.

રોજીઓ, એકાંતરીઓ, ટાઢીયો ગમે તેવા ઝેરી તાવને હટાવવાની અદ્ભુત શક્તી ધરાવે છે. તાવ એકજ દીવસમાં નાબુદ થાય છે ત્રણ દીવસ લેવાથી તાવથી ગયેલી શક્તી પાછી લાવે છે. એક એક બાટલી હરેક ગૃહસ્થોએ પોતાની પાસે રાખવી જોઈએ કે જરૂરના વખતે કામ આવે. કીમત બાર આના પોસ્ટેજ ચાર આના.

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન.

નવી મારકીટ સામે, કાલબાદેવી રોડ—મુંબઈ.

આન્ય એડ્રિસ ૧૭૭/૨ હેરીસન રોડ—કલકત્તા.

મેઝીના !

જીવિતા

મેઝીના !

મર્ઝીના—કમલોરી ઓકદમ દુર કરે છે.

મર્ઝીના—બુઠાપામાં જીવાની આપે છે.

મર્ઝીના—જીવાનોને મરત બનાવી મેરે છે.

મર્ઝીના—ગમે તેવી શીધીળતામાં ઉત્તેજક છે.

મર્ઝીના—ખરું પુરૂષત્વ પ્રાપ્ત કરવાની ચાવી છે.

મર્ઝીના—મરી ગયેલો જીવસો સજીવન કરે છે.

બજારમાંથી ખરીદા ત્યાં રજીસ્ટર નં. ૬૩૪ તપાસી લેજો.

ક્રીમત માત્ર રૂ. ૩) વી. પી. થી રૂ. ૩

જસમર્હિન હિન્ડયા એજન્સી.

કાલબાદેવી રોડ—મુંબાઈ.

સરેદ વાળને કાળા કરવા માટે.

બાદશાહી હેરડાઇ

આ ખીજાળ એકજ વખત લગાડવાથી મહીનાના મહીના સુધી કાળા કુદરતી વાળ જેવાળ રહે છે. ખીજા ખીજાએની માફક આ ખીજાળથી લાલ, લુરા ચાને સખત વાળ નહીં થતાં ચમકદાર કાળા થાય છે.

કીંમત માત્ર બાટલી એકના બાર આના.

સોલ એજન્ટ:--

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન.

નવી મારકીટ સામે, કાલબાદેવી રોડ—મુંબાઈ.

આન્ય એજિસ ૧૭૭/૨ હેરીસન રોડ—કલકત્તા.

કાંઈ સાઈજ ફોટો પાડવાના

છુપા કેમેરા.

કીંમત માત્ર રૂ. ૪.

ગમે તે માણસની તસ્વીર ગમે તે શખ્સ તે ધણીને ખખર પડવા દીધા વિના પણ આ કેમેરામાં ફોટોગ્રાફ ઉતારી શકાય છે. દોડતી ગાડી, ઉડતું પક્ષી વિગેરેનો સહેલાઈથી ફોટો લઈ શકાય છે.

એમાં શીખવાની કડાકુટ નથી.

હમે તે ખરીદનારને તેની સંપૂર્ણ રીતે ઘેર બેઠે શીખવી શકીએ. છીએ. ધણી લોકો આ કેમેરા રૂ. ૧૦ થી ૧૫ સુધી વેચે છે. પણ તેની ખરી કીંમત માત્ર રૂ. ૪) છે અને પોસ્ટેજ જુદું.

એક પોસ્ટકાર્ડ લખવાથી કેટલોક મફત મોકલવામાં આવે છે.

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન.

નવી મારકીટ સામે, કાલબાદેવી રોડ—મુંબાઈ.

આન્ય એજિસ ૧૭૭/૨ હેરીસન રોડ—કલકત્તા.

રોગીપણું એ રીખાવનારું હમેશનું મૃત્યુ છે.

રોગોથી દૂર રહેવું એ સુખની સીમા છે.



અમૃતપુદ્ય

આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ.



શરીરમાંથી અશક્તિનાં તમામ કારણોને દૂર કરી રોગોને મટાડે છે તથા તંદુરસ્તીને ટકાવે છે. તે અખૂટ અખંડ શક્તિનો ભંડાર છે. કિંમત ઘણી જ ઓછી એટલે ચાર અઢવાડિયા માટે માત્ર એ જ ડબ્બી અને એક ડબ્બીનો માત્ર એક જ રૂપિયો.

આજસ કરી દિવસો કહાડવાથી અશક્તિ અને રોગનું બળ વધે છે, માટે આજે જ એ ગોળીઓ મગાવો અને તુરત બળવાન તથા પુષ્ટ બનો.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.

લાખો જીવાનોની ખરબાદ થતી જીંદગીને સુધારી

સુખી કરનાર

કા મ શાસ્ત્ર.

જીવાનીમાં થતી ભયંકર ભૂલોનાં માઠાં પરિણામો આગેહુમ ચિતાર આપી આરોગ્ય અને ઉત્તતિનો ખરો રસ્તો બતાવનાર આ પુસ્તકની જૂદી જૂદી દશ ભાષાઓમાં મળી આજસુધી લગભગ સાત લાખ નકલો વહેંચવામાં આવી છે.

જો તે તમારા વાંચવામાં ન આવેલ હોય તો નીચે જણાવેલ સરનામે આજે જ પત્ર લખી તે મગાવી લ્યો. જેમ તેની કિંમત લેવામાં નથી આવતી તેમ તેનું પોસ્ટેજ પણ લેવામાં નથી આવતું.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી.

જામનગર-કાઠિયાવાડ.

કમતાકાત સીપુરુષો માટે નવી છંદગી.

બાદશાહી ટૉનીક પીલ્સ.

(રજીસ્ટર.)

અમેરીકન તખીબ મંડળ જણાવે છે કે બાદશાહી ટૉનિક પીલ્સ ગયેલી શક્તિ પાછી લાવે છે. સ્વમામાં કે પેશાબમાં જતી ધાતુ અટકાવે છે. હૃમેલ દરમ્યાન વાપરવાથી ગર્ભાશય સંપૂર્ણ રીતે જાળવે છે. સ્ત્રીઓના અનીયમીત આવને અટકાવી ગર્ભસ્થાન સુધારે છે. વિદ્યાર્થીઓના મગજને પુષ્ટિ આપી યાદદાસ્તમાં વધારો કરે છે. ત્રણ દિવસ વાપરવાથી યુર્જગોને પણ વિજળીને ઝડપે ગયેલી શક્તી નવી છંદગી બક્ષે છે. કીંમત ૪૦ ગોળીઓની બાટલીના રૂ. ૨) પોસ્ટેજ જુદું.

સોલ એજન્ટ:—

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન.

નવી કાપડ મારકીટ સામે, કાલબાદેવી રોડ—મુંબઈ.

આન્ય એજિસ ૧૭૭-૨ હેરીસન રોડ—કલકત્તા.

વગર ઈજાએ વાળ કાઢવા માટે.

બાદશાહી સાબુ.

આ સાબુ જે જગ્યા ઉપર લગાડવામાં આવે છે તે જગ્યાના વાળ ધણીજ સફાઈથી નીકળી જાય છે. ચામડીને કાંઈપણ ઈજા થતી નથી. ચામડીનો કુદરતી રંગ બનાવે છે.

ત્રણ સાબુના બાક્સની કીંમત રૂ. ૧) પોસ્ટેજ જુદું.

સોલ એજન્ટ:—

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન.

નવી મારકીટ સામે, કાલબાદેવી રોડ—મુંબઈ.

આન્ય એજિસ ૧૭૭/૨ હેરીસન રોડ—કલકત્તા.

